



Le totem

Le dessin de Mathieu Lehanneur.

LE DESIGNER EST FASCINÉ PAR CE DESSIN DU PREMIER ESCALIER MÉCANIQUE DATANT DU XIX^E SIÈCLE. CE CROQUIS EST À LA FOIS UN MODÈLE ET UN GUIDE POUR CE CRÉATEUR PARISIEN, QUI A NOTAMMENT SCULPTÉ, DANS DES BLOCS DE MARBRE, DES FORMES IMITANT LES MOUVEMENTS DE L'EAU POUR SA SÉRIE "OCEAN MEMORIES".

PROPOS RECUEILLIS PAR MARIE GODFRAIN

“ Je nourris une fascination de longue date pour les escaliers mécaniques, que je trouve éminemment poétiques et paradoxalement très fonctionnels. J'aime cette synthèse entre la mécanique de pointe et le surréalisme. C'est quand même incroyable que quelqu'un ait eu un jour l'idée de partir d'un escalier, l'un des objets les plus statiques qui soient, et de le mettre en mouvement. Il faut avoir l'esprit au mieux audacieux, au pire dérangé... Une machine à monter, c'est un concept encore plus dingue que la voiture volante! L'escalier roulant a révolutionné l'architecture, dans le monde du commerce en particulier, qui en fait un usage immodéré. J'ai découvert que le tout premier modèle a été conçu en 1896 pour le parc d'attractions de Coney Island, c'était un accessoire de fête foraine, on s'asseyait à califourchon sur la rampe. C'est ce schéma qui a permis de déposer le brevet pour, ensuite,

développer ce premier escalier mécanique. Depuis que je l'ai découvert, j'ai encadré son fac-similé chez moi tant j'admire sa force plastique. J'aime son ambiguïté – un Topor avant l'heure. Beaucoup de choses ont été testées à Coney Island avant d'intégrer le quotidien de la ville du xx^e siècle. L'architecte Rem Koolhaas a d'ailleurs consacré un livre aux objets festifs, dans lequel il explique comment la société de divertissement a irrigué l'urbanisme. Ce croquis m'a sauvé lorsque j'ai passé le concours de l'École nationale supérieure de création industrielle (Ensci). Quand le jury m'a demandé le nom de mon designer préféré, j'y ai tout de suite pensé et je m'en suis sorti en citant «l'inventeur de l'escalier roulant de Coney Island». J'adorerais en dessiner un en version colimaçon, pour associer à mon tour mécanique, beauté sculpturale et mise en mouvement. ”

À VOIR

"OCEAN MEMORIES",
CARPENTERS
WORKSHOP
GALLERY, 54, RUE
DE LA VERRERIE,
PARIS 4^E,
JUSQU'AU 23 JUIN.