

Hihome

DESIGN INTERIORS ARCHITECTURE

№ 99
Июнь
2014



СОБЫТИЕ ART DUBAI **ИМЯ** MATHIEU LEHANNEUR И ВАДИМ КИБАРДИН **МОДНОЕ МЕСТО** PORT ADRIANO
ПРОЕКТ FOOTSTEPS KELLY NORPEN **БРЕНД** MARIMEKKO **ХРОНИКА** ДЕТСКИЙ ПРАЗДНИК «ЦВЕТОЧНЫЙ САД»



ЗА ГРАНЬЮ

О страстном увлечении наукой и искусством, о вдохновении и секретах успеха журналу Hi home рассказал французский дизайнер Матье Леаннер.

Текст: Марина Чуфистова

Фото: Vincent Duault, Didier Delmas,
архив Mathieu Lehanneur



1.
Стеклянное облако,
плывущее в воздухе — лампа
Cloudy из выдуваемого стекла
от Fabbian Illuminazione

2.
Беспроводной динамик Boom
Boom «меняющий и простой,
как яблоко, упавшее с дерева»



высшего идеала. Он в том,
чтобы сделать жизнь немного
лучше.

*Воздух, вода, звук
и свет — мои любимые
рабочие материалы.
Самые примитивные
из них являются самыми
магическими и в то
же время остаются
самыми доступными*

”

Вы всегда знали, чем хотите заниматься в жизни?

Мой отец был инженером, а я мечтал стать художником. Можно сказать, в своей работе я объединил оба наши видения. Для меня дизайн — это художественное творчество, которое посредством предметов воздействует на нашу жизнь.

Дизайн и наука тесно сплетены в ваших работах. Наука вас также увлекает, как и дизайн?

Я восхищаюсь наукой. Она может объяснить, как работает наш мозг. Предвидеть реакцию потребителя на тот или иной проект очень важно сегодня. Это знание

помогает найти самое оптимальное решение. Несколько лет назад я разрабатывал по заказу Veuve Clicquot новую концепцию комнаты для их частного отеля в Реймсе во Франции. Люди, которые останавливаются в этом отеле, в основном VIP-персоны, работающие с брендом. Они обычно прибывают из одной точки мира, проводят ночь и улетают в другую. Вы можете себе представить насколько сильный у них джетлаг (прим. синдром смены часового пояса). Я приложил все усилия, чтобы ночь в этом отеле стала лучшей в их жизни. Я сотрудничал со специалистами по болезням сна, я учел различные параметры, такие как звук, свет и температура. В некотором смысле, я проектировал не только комнату, но и сны гостей. Как гибрид природы и технологий, дизайн имеет все основания стать самостоятельной наукой.

Что первичнее: дизайн, искусство или технологии?

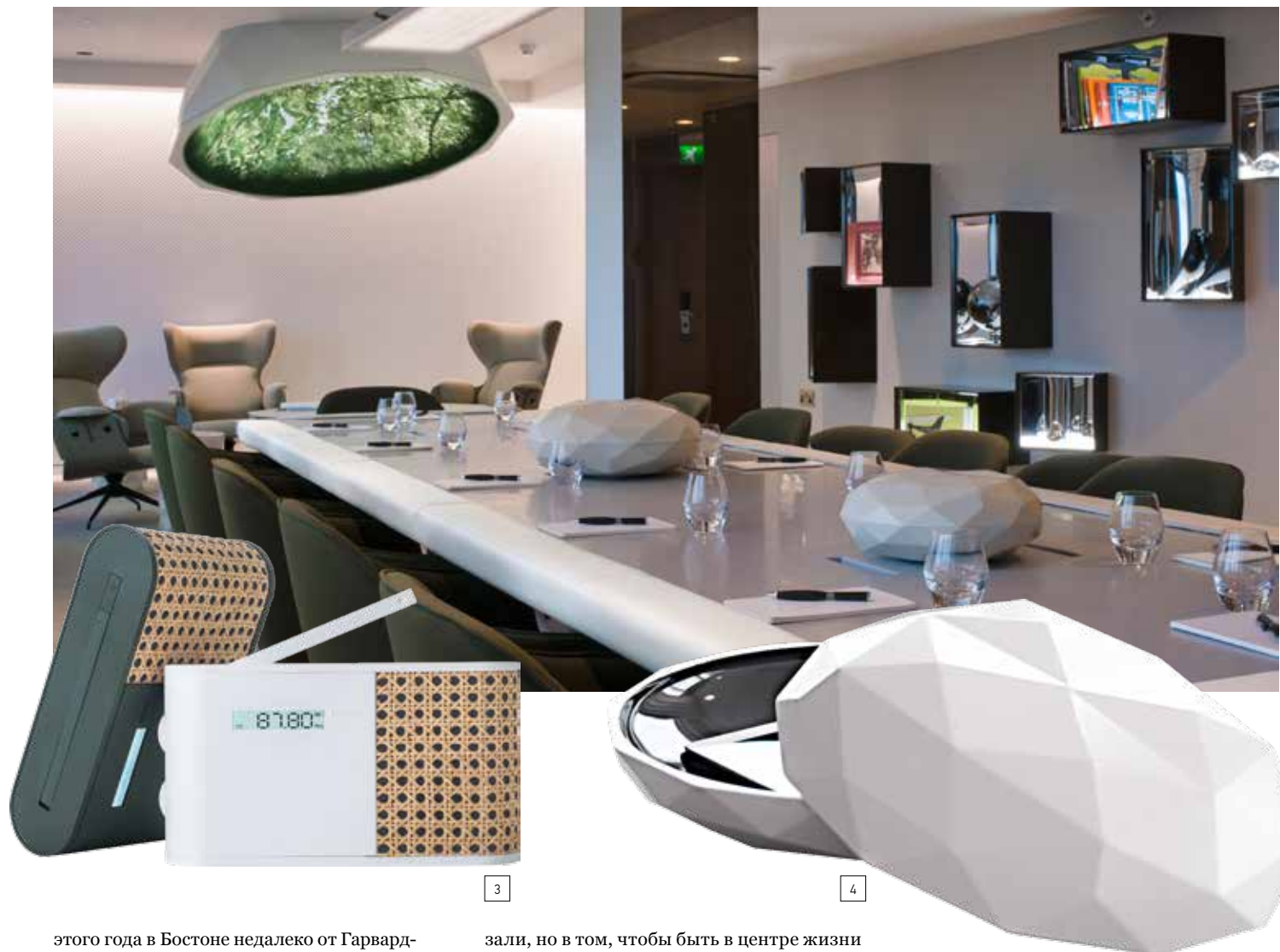
Человек с его потребностями для меня на первом месте. Дизайн, искусство, технологии — лишь инструменты для достижения

Как возникают идеи ваших проектов? Продиктованы они модой или жизненными потребностями?

Я работаю для достижения максимального благополучия людей, чьи жизненные потребности не меняются. Это даже удивительно, как общество трансформировалось со временем, а элементарные потребности остались. Нам, как и всегда, нужны воздух, вода, еда, свет, признание, вера, секс и власть. Я не обращаюсь к другим потребностям. Я просто пытаюсь расширить границы существующих, уйти за пределы обыденных «сидеть, есть, спать».

Над чем вы сейчас работаете?

Моя студия в настоящее время работает примерно над 40 проектами. Одним из ближайших событий является представление швейцарских часов VIP Lounge престижной марки Audemars Piguet на выставке Art Basel в Базеле, Гонконге и Майами. Культурный комплекс со зрительным залом, библиотекой, комнатами отдыха и кафе откроется в октябре



3

4

этого года в Бостоне недалеко от Гарвардского университета. Я также разрабатываю проект кафе для Лувра.

Паола Антонелли, куратор МоМа, назвала вас «чемпионом по интеллектуальной гибкости реагирования на дизайн». Вы с этим согласны? Я не тот человек, который может объективно ответить на ваш вопрос. Но так как Паола Антонелли — «супер-чемпион», я думаю, ей можно верить. В ее определении под «интеллектуальной гибкостью» я понимаю мою способность быть больше ориентированным на поиск новых решений в нашем сложном мире, чем быть сосредоточенным только на стиле и тенденциях.

Сегодня очень много молодых дизайнеров борются за «место под солнцем». Что, по-вашему, является главным критерием успеха?

Быть дизайнером, для которого самым важным качеством в настоящее время является непредсказуемость, довольно тяжелая работа. В карьере дизайнера главная цель не в том, чтобы быть в центре внимания или «под солнцем», как вы ска-

зали, но в том, чтобы быть в центре жизни каждого и воспользоваться возможностью изменять мир вокруг. И это большая ответственность. Я не знаю, в чем секрет успеха. Но если бы я мог дать совет молодым дизайнерам, это было бы — искать вдохновение в газетах, а не в дизайнерских журналах. Проекты в журналах уже существуют, а молодежи нужно создать что-то новое!

Кто из «великих» вас вдохновляет?

Ричард Бакминстер Фуллер, инженер, ученый, дизайнер, архитектор и философ. Он гений. Он никогда не мыслил с точки зрения дисциплины, но с точки зрения поиска решений проблем, и в большинстве случаев находил. Другим гением является Эрнест Геккель, немецкий биолог и философ 19 века. Он создал удивительный рисунок микроскопического организма. Я восхищаюсь людьми, способными раздвинуть границы своей области.

Кого из современных дизайнеров, ваших коллег, вы могли бы выделить?

Мне нравятся свобода Бертрана Пота и банковский счет Филиппа Старка. ■

3. Радио Hybrid для компании Lexon — гибридный цифровой технологий и природного сырья. Корпус частично выполнен из ротанга

4. Tool Boxes предназначены специально для зала заседаний Business Playground, разработанного Маттео для Pullman

5. Часы Take Time! — компромисс карманных часов и маятника Гюйгенса



5



6. Maison Cailler — флагманский магазин швейцарской шоколадной фабрики Cailler в Броне

7. Серия Therapeutic Objects для дизайнерского проекта Galenic

8. Биочиститель воздуха Andrea разработан в сотрудничестве с профессором биомедицинской инженерии в Университете Гарварда Дэвидом Эдвардсом

9. Комната отдыха Sapory Break для Pullman Business Playground

10. Культурное пространство Electric в Париже разработано совместно с архитектором Анной Муссине