



Mathieu Lehanneur

Talented francouzský designér spojuje design, vědu, umění a technologie tak, aby vytvářel předměty přinášející uživatelům maximální komfort i lepší a zdravější život. Navrhuje pro firmy Poltrona Frau, Cartier, JCDecaux či Lexon, jeho práce jsou součástí stálých sbírek pařížského Centre Pompidou i newyorského MoMA.

text Barbora Kejvalová **foto** archiv



1
2 3

Jak spojíte design a vědu?

Design je skvělým oborem, který může být obohacen mnoha vzdálenými disciplínami. Já sám jsem vědou absolutně pohlcený. Když jsem pracoval na návrhu hotelových pokojů, přemýšlel jsem, jak hostům připravit nejlepší noc života. Spolupracoval jsem se specialisty na poruchy spánku, abych poznal, co všechno je důležité – zvuk, světlo, teplota... Vlastně jsem nenavrhol pouze pokoj, ale i jejich sny.

Co vystihuje návrhy pro Lexon?

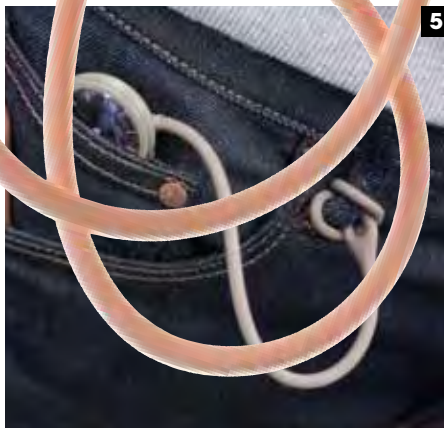
Pracovat pro Lexon znamená dávat novou podobu již vynalezeným věcem. Současnou, unisexovou, kompaktní. Přetvářím a propojuji základní myšlenky, původní kódy a přírodní materiály s digitální inteligencí. Jsem rád, že mi dávají absolutně volnou ruku a stejně jako já vyžadují perfektní práci.

Co vyjadřuje název Hybrid?

Je to kombinace ratanu coby přírodního materiálu s moderní technologií. Je to ale i výraz mého přesvědčení, že design je směsí vědy, technologie, přírody a umění a apeluje na fyzické i emocionální vnímání. Konkrétně v tomto rádiu znamená i spojení západu a východu, demonstruje v podstatě současnou globalizaci. Většina technických produktů se vyrábí na východě, aby byla užívána na západě. ✕



4
5 6



1 Závěsné svítidlo Cloudy, Fabbian, 2013 2 Bezdrátový reproduktor Boom Boom, Binauric, 2014 3 Přenosné rádio Hybrid, plast, ratan, Lexon, 2014 4 Wiser, bezdrátový systém pro regulaci spotřeby energie, Schneider Electric, 2014 5 Hodinky Take Time!, kapesní i náramkové, aluminium, silikon, Lexon, 2014 6 Konvice Tea for Hennessy, sklo a korkové víko, 2011

