



Le bureau DE TRAVAIL DE...

MATHIEU LEHANNEUR

VISITE DANS L'ESPACE DE CRÉATION UNIQUE DU DESIGNER FRANÇAIS. ATYPIQUE.

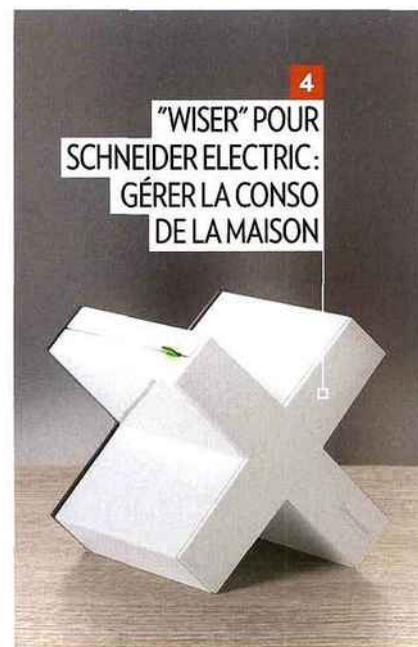
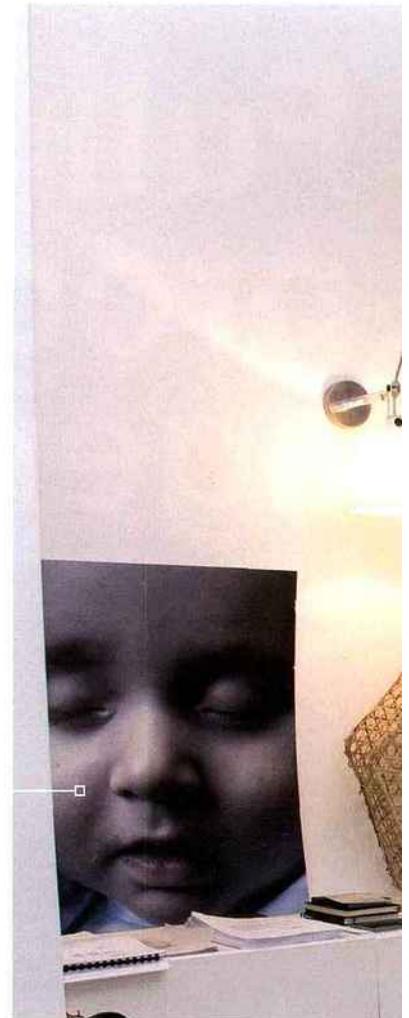
Il a élu domicile dans le quartier parisien du Sentier. Sur la porte, on lit : « Since 1974 ». On interroge. « C'est le nom de la société, et je n'ai rien trouvé de mieux que mon année de naissance », confesse-t-il. C'est juste un intitulé pour le registre du commerce. Sinon, tout ce qui sort de là est signé **Lehanneur**. On entre dans ce qui ressemble à un cabinet de curiosités peuplé de dessins, maquettes, ébauches, prototypes. Sans oublier les objets chinés ici où là. Notamment une nasse à crustacés trouvée à Zanzibar qui côtoie au mur la photo **1** d'un Lehanneur junior. « La nasse, en cannage, m'inspire pour un projet sur lequel je travaille actuellement. » Elle côtoie une espèce de grand cercle blanc qui fait penser à un plafonnier de dentiste. Mais non. C'est le prototype d'un projet développé pour un service hospitalier **2**. C'est en fait un écran de led connecté à Internet qui permet de révéler en temps réel l'image du ciel du lendemain. Rien à voir bien sûr avec la météo. C'est de position des constellations qu'il s'agit. Une forme de cadeau céleste offert à des personnes qui ne savent pas s'il y aura un lendemain. L'équipe notamment les chambres du service de soins palliatifs de l'hôpital parisien des Diaconesses. Sur le bureau, un objet étrange qui ressemble à un cerveau fossilisé **3**. Un corail dont la forme et le volume évoquent inmanquablement l'organe en question. Une cervelle minérale que « je caresse souvent quand je

suis en manque d'idées ». Dans son vocabulaire de designer, il y a un alphabet énergétique. « Le design n'est pas qu'une esthétique, c'est une réconciliation entre le confort individuel et la conscience collective. » Cela débouche sur Wisér **4**. Soit un ensemble de solutions eco-designées pour Schneider Electric destinées à gérer en temps réel la consommation énergétique de l'habitat.

Tout juste quarantenaire, il n'hésite pas à se projeter. Il vient de décrocher le concours lancé pour le réaménagement du Grand Palais. Chantier de 7 à 8 ans. Résultat attendu sur pièce au début des années 2020. D'ici là, il a largement de quoi occuper sa bande de sept design-collaborateurs. Dès le mois d'avril, on entendra résonner « boum-boum ». Soit une enceinte acoustique mobile avec connexion Bluetooth développée par Binauric et dont il signe le design volume. « C'est gros comme un fruit et ça sort un son gros comme un arbre », s'amuse-t-il. Dans le registre des volumes et de l'espace, il s'intéresse à l'architecture hôtelière. Après une première collaboration avec Pullman à Londres, c'est l'établissement parisien de la chaîne à proximité de la tour Eiffel qu'il habille en ce début 2014. Du moins en ce qui concerne le design des salles de réunion proposées à la clientèle business de Pullman. Ses créations habitent déjà les collections permanentes des MoMa de New-York et San Francisco, du Centre Pompidou et du Musée des Arts Déco à Paris. Ce qui ne l'empêche pas d'être très en phase avec les marques du moment. Sur le tableau d'honneur figurent des clients tels qu'Issey Miyake, Cartier, Audemars Piguet, JC Decaux ou Nike. ■

PHILIPPE LEFÈVRE

1 GROS PLAN DE LEHANNEUR JUNIOR





“ LE DESIGN EST UNE RÉCONCILIATION ENTRE LE CONFORT INDIVIDUEL ET LA CONSCIENCE COLLECTIVE. ”

3
CORAIL CERVEAU DE NEPTUNE, POUR S'INSPIRER

2
ÉCRAN LED CONNECTÉ : POUR VOIR LE CIEL DU LENDEMAIN

LE STRATES SYSTEM, BUREAU MODULAIRE. UNE CRÉATION DE 2012

PHOTOS : ERIC LEGOUVY, DR.