



DESIGNER

ELEGANT ELECTRIC

TEXT: NICOLAS DUJARDIN
PHOTO: RICHARD BANROQUES

IL NE VEUT PAS QU'ON LE SURNOMME THE FRENCH DESIGNER. C'EST POURTANT BIEN MATHIEU LEHANNEUR QUI ÉLECTRISE ACTUELLEMENT LA SCÈNE DU DESIGN, AVEC ÉLÉGANCE. RENCONTRE SOUS LA LUMIÈRE DE SON LABORATOIRE PARISIEN.

HE DOESN'T WANT TO BE LABELLED AS THE FRENCH DESIGNER. ALTHOUGH IT IS REALLY HIM, MATHIEU LEHANNEUR THAT IS ELEGANTLY ELECTRIFYING THE DESIGN WORLD. WE CAUGHT UP WITH HIM UNDER THE SPOTLIGHT OF HIS PARISIAN LAB.

J'ai regardé votre conférence aux US pour le lancement d'Andrea. Vous êtes très à l'aise sur scène, vous savez raconter une histoire, vous êtes charmeur, english fluently avec l'accent français, blagueur, convaincant, c'est ça la French Touch ?

Je n'ai jamais compris ce qu'était que la French Touch. Ça colle peut-être en musique mais pas dans notre métier, contrairement à d'autres pays finalement. Par exemple, vous prenez un designer japonais, vous ne le connaissez pas, vous ne connaissez pas sa production, mais vous êtes capable de reconnaître qu'il est japonais. Et c'est vrai pour beaucoup de pays comme la Hollande ou l'Italie...

I've watched your conference in the US for the launch of Andrea. It seems like you're really at your ease when you are on stage; you can tell stories, you are charming, your English is fluent (with a French accent), you tell good jokes and you are rather convincing. Is all of this what we call the French Touch?

I've never quite understood what it was to be honest. I think you can really say this in other fields, like in music for instance, but in our job you cannot. Unlike other countries though. For instance if you look at a Japanese designer's job, you don't know him, you don't know his craft, but you can see he is from Japan. And you can say that for lots of countries, like Netherlands or Italy for instance.

Parce qu'il y existe des basiques pour chaque pays, des matières, des couleurs, des formes ?

Ce sont des approches esthétiques, culturelles du projet et des résolutions couleurs, de matières qui font qu'on a parfois le sentiment que la personne a envie de revendiquer une appartenance nationale ou régionale. Et en France je ne crois pas. On a peut-être envie de montrer que le projet se passe ailleurs.

So, there are basics to each countries? Materials, colours, shapes?

Well, you have an aesthetic, cultural approach of the project and its colours or materials that make you feel like the designer wanted to claim a certain origin, whether it be a region or a country. But I don't think it is the case in France. Maybe that is because we want to show that the project is happening elsewhere.

Quelle est la mission du designer ?

Si il fallait résumer cela en une phrase ce serait «résoudre un problème de la manière la plus élégante possible».

What is a designer's job?

If I had to put it in one sentence only, it would be this one: 'A designer solves problem in the most elegant way possible'.

Quel rapport entretenez-vous avec la lumière ? Même sur votre site, vous proposez de switcher du sombre au clair en un clic (du noir au blanc). La lumière est la représentation physique et chimique de l'échange entre un objet et une personne ?

On ne me l'a jamais demandé. J'y suis pourtant extrêmement sensible. La lumière nous conditionne de façon extrêmement profonde. La lumière est comme l'air, c'est une matière qui nous entoure, qui nous pénètre et joue sur notre état émotionnel, énergétique, libidineux et j'en passe. Fondamentalement cela conditionne beaucoup de projets.

What is your relation with light? Even on your website, you suggest people to switch from darkness to light in one click (black to white). Is light the physical and chemical representation of the exchange between an object and someone?

I've never been asked this question before. I'm extremely sensible to that. Light conditions people in a very deep way. Light is just like air, that's something that is surrounding you, that goes inside you and toys with your emotional, energy, libidinous state (and so many others). Eventually, that is the key to a lot of projects.

Vous préférez la lumière sur vos objets, sur vous ou sur les gens ? Je préfère la lumière intérieure.

Where do you prefer your light? On objects, on you or on people? I'd rather this light be inside of us.



Qu'est ce qu'un mobilier urbain intelligent ?

Pour certains, dès que l'on ajoute un peu de technologie à un objet il devient intelligent, ce serait trop beau. Les robots qu'on essaye d'inventer depuis les années 60 ne le sont pas. Ils sont réactifs et mobiles mais pas intelligents. Les objets deviennent intelligents quand ils agissent sur moi ou avec moi mais ils vont mixer des choses déjà en place dans l'inconscient collectif et la technologie va amener un peu de vivant pour que le lien passe. L'idée est venue des tables de jeux d'échec de jardin et des jeux d'arcade de bistrot et puis finalement pourquoi ne pas mixer les deux choses pour le proposer aux passants. Et ça marche.

Vous dites, dans le monde réel une chose est un objet sans vie, parfois sans âme. Les objets sont pourtant bien souvent une réserve de mémoire, de souvenirs. Aucune âme dans le coffre à jouets de la maison ? Aucune âme dans le modèle de basket dont vous rêviez ado ?

Il y a une âme qui n'est pas liée à l'objet lui-même mais il acquiert l'âme que je veux bien lui donner ou le bout d'âme que j'ai et que je veux bien lui laisser en dépôt et que je retrouverai dix ou quinze ans après lorsque je l'ouvrirai. Mais l'objet ne naît pas avec une âme. C'est en cela que potentiellement la technologie est capable de vous donner. Donc si l'objet naît avec déjà un peu d'âme alors quand vous le retrouvez quinze ans après dans le coffre à jouets...vous pleurez !

Quel était le projet Deph Ballet pour Nike ?

Nike nous avait demandé de

réfléchir à un projet pour mettre en scène une nouvelle technologie. Nous nous sommes inspirés de l'intelligence de la lumière et des modes de communication des animaux des abysses avec un jeu de lumières. C'est devenu un objet assez étrange qui se nourrit des technologies Nike.

Travailler sur un objet en mouvement, comme une chaussure ou un vêtement, me semblerait cohérent avec votre approche de travail.

Absolument. Si vous voulez on fait une chaussure demain ! La chaussure est un objet extrêmement sensible, un pur produit, c'est complexe techniquement dans l'assemblage des matériaux et c'est surtout mon premier rapport au monde, mon rapport à la terre ; c'est avec elle que cela se passe. A tous niveaux, culturellement, philosophiquement, matériellement c'est un thème passionnant !

Vous passez toutes vos soirées à L'Electric pour profiter de la vue sur Paris en écoutant du bon son ?

Exactement. Et en buvant un gin tonic.

L'Electric c'est une salle de balle moderne qui sort de vos songes ?

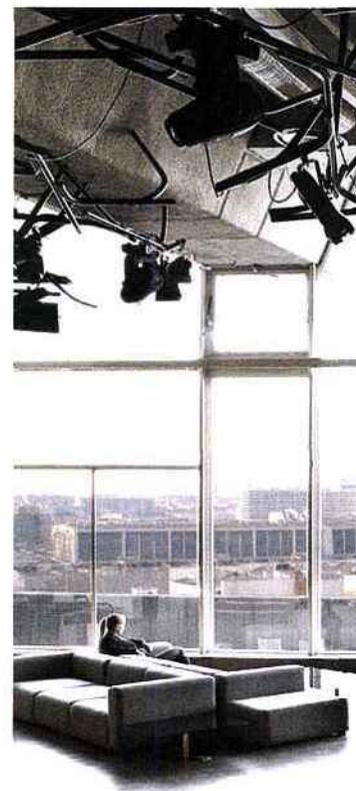
Et de ceux de mes commanditaires qui étaient de faire ce pari un peu fou de déplacer le centre de gravité de cette ville centro-centrée qu'est Paris et de montrer que c'est possible comme l'ont fait beaucoup de grandes villes. Les nuits sont belles et on peut monter le son dans le rouge, dans une ville qui se carte-postalise, c'est pas mal.

You've put glowing tablets in a parkian garden. What is an intelligent urban piece of furniture?

For some people, as soon as you add technology to an object, it instantly becomes intelligent. That would be wonderful. The robots that we've been trying to invent since the sixties are so not. They are reactive and mobile, but they are not intelligent. Objects become intelligent when they act with me or have an effect on me, but they'll have to mix things that are already here in the collective unconscious memory and bring some life so the bond can really work. The idea came from the chess tables in gardens and arcade games in bars. Why wouldn't we mix those two together and propose them to the strollers? It really works!

You said that, in the real world, a thing is a lifeless object, sometimes even without a soul, but I think that objects really are a memory, a reminiscence bank. No soul in the toy box from your childhood house? No soul in the sneakers you were dreaming about when you were a teen?

There is a soul but it has no bond with the object itself. It acquires the soul that I want to give him, or should I say even the piece of soul that I have, which I want to deposit in it and I really want to find again ten or fifteen years later, when I open it. The object wasn't born with a soul. That is what technology can potentially give to you. So, even if the object was born with just a little bit of soul, then when you find it fifteen years later in that toy box...you'll cry!

What was the Deph Ballet project for Nike?

Nike asked us to think about a project to showcase a new technology. We took our inspiration from the light and from the way abyssal animals communicate, with a light play. It became this bizarre object that was led with Nike technologies.

In me, it seems like working on a moving object, like a shoe or any clothes, is a coherent with your work approach.

Absolutely. If you want we can make a shoe tomorrow! The shoe is an extremely sensible object, a pure product. It is

