

# Imobiliária

BELO HORIZONTE  
ARQUITETURA | DECORAÇÃO | DESIGN | ARTE | CONSTRUÇÃO



## UM CONVITE AO DEBATE

PROFISSIONAIS RESPETADOS DO SETOR OPINAM  
SOBRE O FORMATO DE NEGÓCIO DAS MOSTRAS

ano VII • nº 25 • DEZEMBRO • R\$ 19,50

ISSN 18077579



IMOBILIARE VISITA ABATJOUR DE ARTE | ACÁCIO VIDEIRA TESOUROS AFRICANOS  
REDESCOBERTOS | FOTOGRAFIA DE UMA VEZ POR TODAS, OBRA DE ARTE | MATHIEU  
LEHANNUR EM ENTREVISTA ESPECIAL PARA A IMOBILIARE | DESIGN ESQUEÇA TODOS OS  
SEUS CONCEITOS SOBRE O CONCRETO | HOTEL JÁ PENSOU EM SE HOSPEDAR NUM IGLU?

POR FERNANDA PINHO  
FOTOS DIVULGAÇÃO

# DESIGN SEM LIMITES

AO SER QUESTIONADO SOBRE QUAL CRIAÇÃO GOSTARIA DE TER INVENTADO, O DESIGNER FRANCÊS MATHIEU LEHANNEUR É ENFÁTICO AO DIZER: A ESCADA ROLANTE. A EXPLICAÇÃO? A ESCADA ROLANTE, NA OPINIÃO DE LEHANNEUR, É O EQUILÍBRIO PERFEITO ENTRE BELEZA E FUNCIONALIDADE. E ISSO DIZ MUITO SOBRE O TRABALHO DO DESIGNER QUE, PODE ATÉ NÃO TER CRIADO A ESCADA ROLANTE, MAS FOI MUITO ALÉM. SUA GAMA DE TRABALHOS CONTEMPLA DESDE INVENÇÕES PARA A INDÚSTRIA DE MEDICAMENTOS A PROJETOS ARQUITETÔNICOS DE MUSEUS E IGREJAS. TAL ABRANGÊNCIA SE DEVE A UMA RAZÃO MUITO SIMPLES: PARA LEHANNEUR, O DESIGN NÃO TEM LIMITES, COMO ELE MESMO AFIRMOU NESTA ENTREVISTA EXCLUSIVA À REVISTA IMOBILIARE

Peças da coleção Casa Eficiente projetada para a Schneider Electric, que visa otimizar o consumo de energia nos lares com muito design, é claro. Ao lado, batizado de Studio 13/16, este museu é dedicado aos adolescentes. A fim de criar um vínculo com esse público tão volátil, Lehanneur criou um espaço colorido e flexível, onde tudo parece estar em movimento





**COMO O DESIGN ACONTECEU NA SUA VIDA? QUAL É A SUA FORMAÇÃO?**

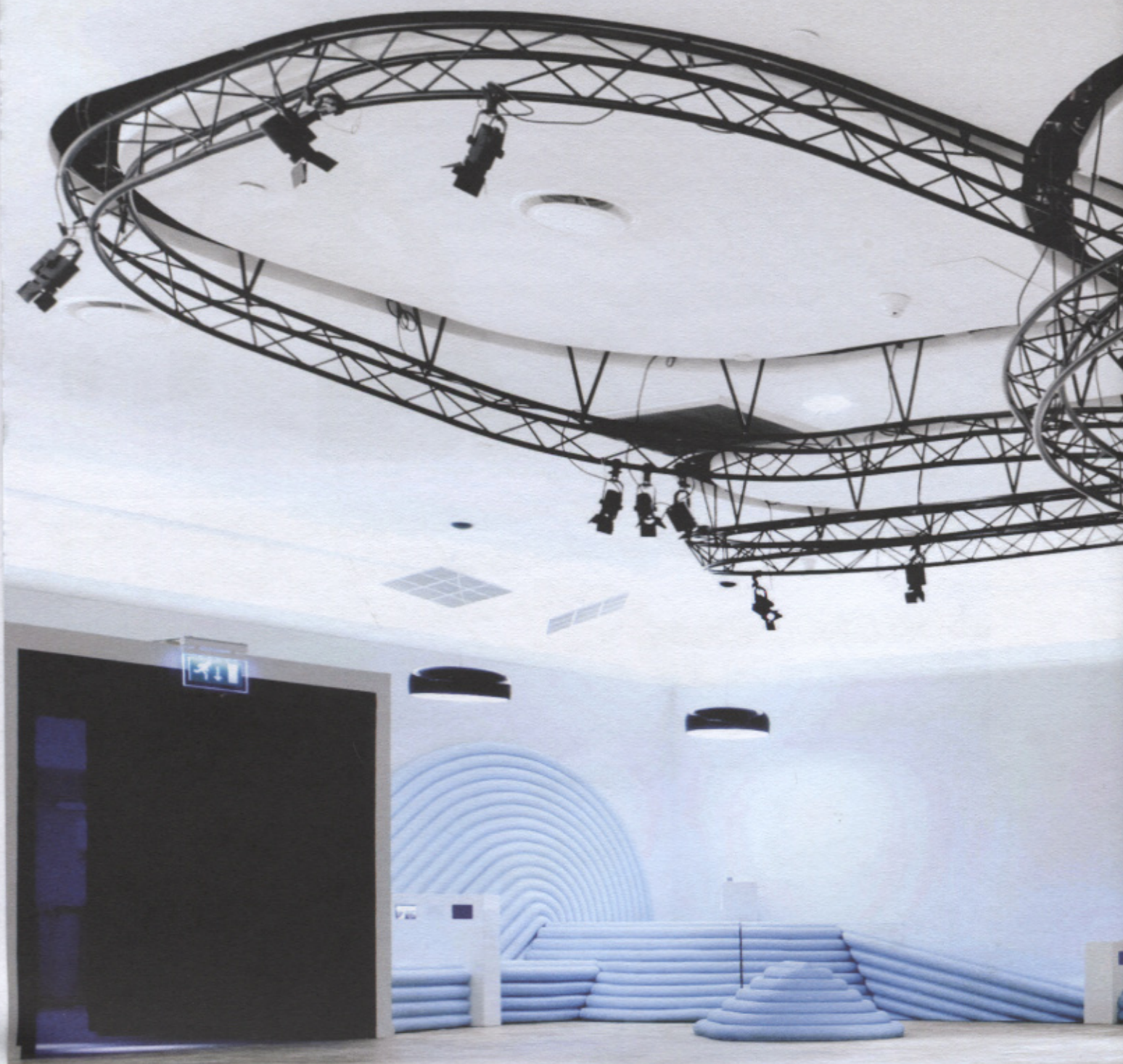
Posso dizer que, de certo modo, o *design* apareceu por um acaso. Quando terminei a escola, fiquei um tempo estudando Belas Artes, mas foi um período muito chato. Não gostava de fazer pinturas e desenhos durante horas. Mas o meu irmão estudava *design*, na melhor escola de Paris. Uma vez fui visitá-lo e fiquei por lá durante sete anos.

**COMO É O SEU DIA A DIA DE TRABALHO? VOCÊ TEM UMA EQUIPE QUE TRABALHA COM VOCÊ EM SEUS PROJETOS?**

Sim. Somos uma equipe de cinco pessoas trabalhando numa gama enorme de projetos. De peças limitadas para galerias a peças industriais para marcas como Schneider Electric, Sony ou JCDecaux. Sem falar de projetos para restaurantes, clubes, escritórios e até igrejas. Meu escritório fica no centro de Paris, que é onde tenho minha vida. Começo o dia levando meu filho de seis anos para a escola. Depois disso, é uma mistura de reuniões com clientes, com jornalistas e com minha equipe.

**O QUE TE INSPIRA? QUAL É SEU PONTO DE PARTIDA PARA A CRIAÇÃO DE PROJETOS COMO O PURIFICADOR ANDREA OU AS PIRÂMIDES AGE OF THE WORLD?**

Minha inspiração vem de uma grande variedade de fontes. Pode ser um brinquedo, uma investigação científica ou um hieróglifo egípcio. Mas nunca vem do próprio *design*. Minha sala está cheia de livros, mas quase nenhum deles é sobre *design*. Para o Age of the World, por exemplo, eu estava participando de uma palestra sobre política, na qual algumas pirâmides etárias eram usadas para explicar a situação demográfica mundial. De repente, tornou-se óbvio para mim que eu poderia transformar esses gráficos em objetos, a fim de transformar a estatística em emoção.





A iluminação é acoplada numa peça metálica que remete a uma montanha-russa invertida

SUAS CRIAÇÕES ENVOLVEM DESDE PÍLULAS MEDICINAIS A PROJETOS DE CATEDRAIS. EM QUAL MOMENTO DA SUA VIDA VOCÊ PERCEBEU QUE O DESIGN PODERIA ESTAR APLICADO EM ABSOLUTAMENTE TUDO?

Percebi ainda na escola de *design*. Ninguém ali era capaz de dar uma definição clara do que era *design* e, por isso mesmo, não era possível estabelecer um limite. Muitos estudantes e professores ficavam muito perturbados com essa questão. Pessoalmente, eu estava tão feliz de trabalhar em um campo impossível de ser definido. Eu nunca tento pensar sobre a fronteira do *design*, eu acho que o *design* pode ser aplicado a tudo e mais um pouco!

O FATO DE VOCÊ SER FILHO DE UM ENGENHEIRO INFLUENCIOU PARA QUE VOCÊ DESSE FUNCIONALIDADE A TODAS AS SUAS CRIAÇÕES?

Lembro-me do meu pai enquanto jantávamos em casa. Ele sempre estava muito concentrado e não dizia uma só palavra. Eu me perguntava como os projetos poderiam ser tão interessantes para absorvê-lo de tal maneira. Aquilo me instigava. A abordagem da funcionalidade e do lado científico dos meus trabalhos tem sido fortemente influenciada por ele. Mas seu fascínio por objetos e sistemas foi mais importante para mim.

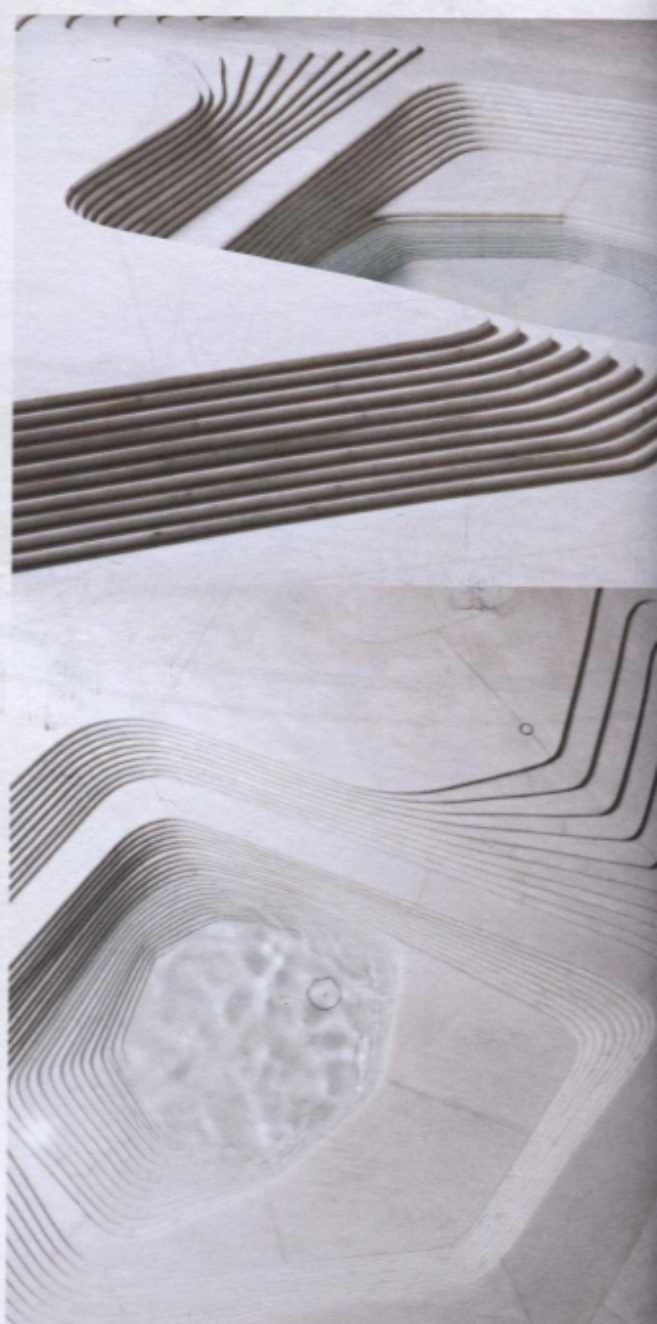
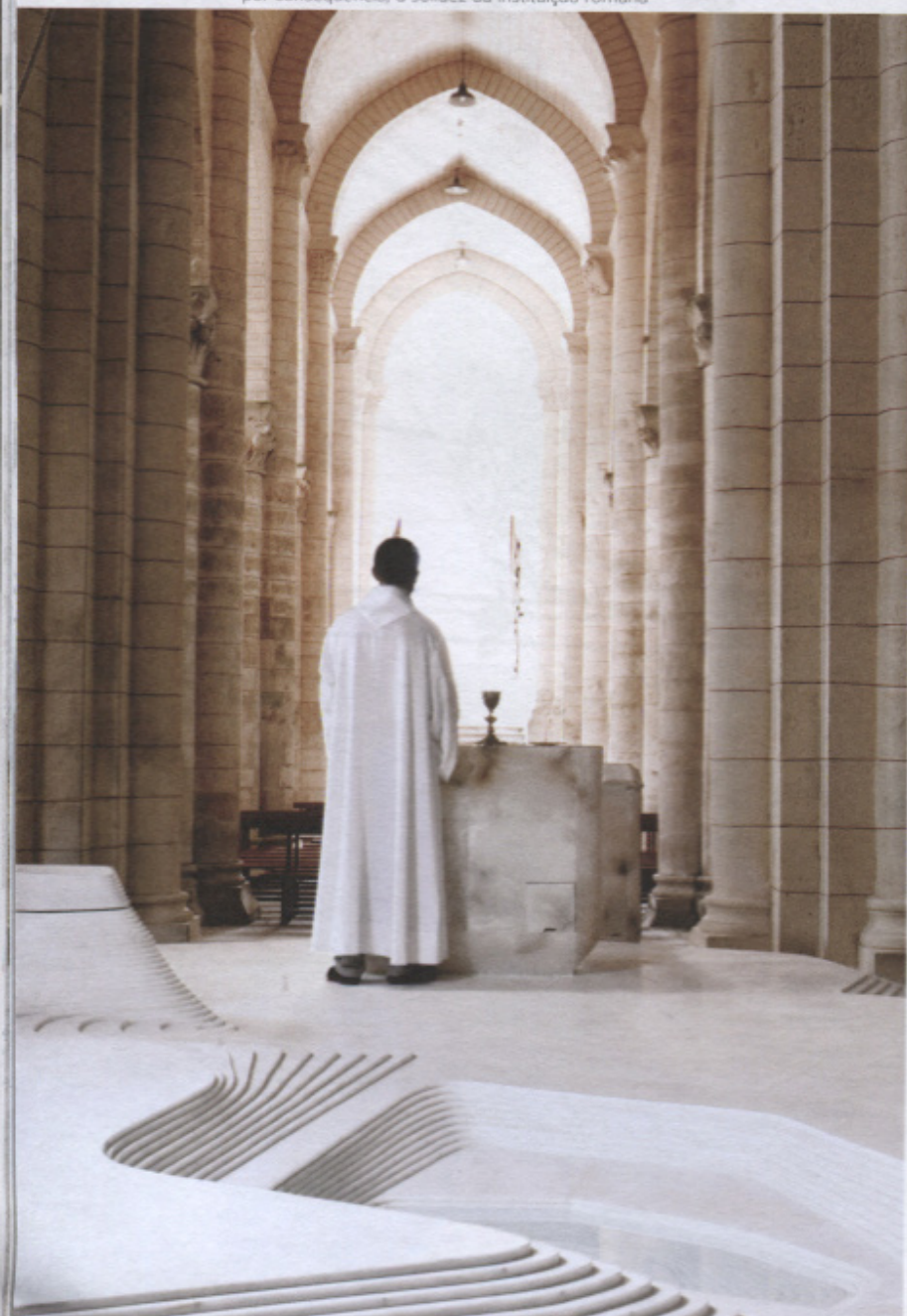
MUITO SE DEBATE SOBRE "O QUE É MAIS IMPORTANTE: DESIGN OU FUNCIONALIDADE?". VOCÊ TEM UMA RESPOSTA PARA ESSA PERGUNTA?

Não é preciso escolher. As pessoas podem ser inteligentes e bonitas. E os objetos podem - e devem ser - bonitos e funcionais.

O QUE VOCÊ GOSTARIA DE TER CRIADO, MAS FOI CRIADO POR OUTRA PESSOA?

São muitas coisas, mas eu diria a escada rolante. Eu realmente admiro o cérebro que imaginou esse objeto surrealista: a escada que se move. Hoje, parece-nos normal, mas imaginar isso é um exemplo perfeito de *design* com funcionalidade.

Para o projeto da igreja de St. Hilarie, na França, Lehanneur trabalhou com camadas de mármore sobrepostas, fazendo uma referência à sedimentação das rochas e, por consequência, à solidez da instituição romana





Para essa agência de publicidade, Lehanneur propôs um visual que estimula a criatividade e a imaginação e um layout que valoriza a integração da equipe. A sala da diretoria fica no mesmo piso de toda a equipe

NESTE ANO, VOCÊ ESTEVE NO BRASIL. CONTE-NOS QUAIS FORAM SUAS IMPRESSÕES DOS LUGARES QUE VISITOU, COMO O MUSEU DE INHOTIM, POR EXEMPLO.

Passei um longo tempo em Inhotim quando estive em Belo Horizonte. É um lugar fascinante. Todos os colecionadores de arte no mundo sonham com um cenário como aquele para mostrar sua coleção. É um museu sem limites! Se peças de arte pudessem falar, elas provavelmente diriam que não poderiam estar em um lugar melhor. Só lamento não ter visitado uma mina de ouro. Mas espero voltar em breve!

SE VOCÊ PUDESSE ESCOLHER UM ÚNICO PROJETO PARA REPRESENTAR TODA A SUA CARREIRA, QUE PROJETO SERIA ESTE?

A criação é como um filho. Você não quer e você não pode escolher.

---

#### MATHIEU LEHANNEUR

---

14 RUE DES JEUNEURS

75002 - PARIS

+33 (0)9 71 49 88 77

+33 (0)1 42 85 23 27

[www.mathieulehanneur.fr](http://www.mathieulehanneur.fr)

---