



Face au sacré

**SYMBOLIQUE** Version contemporaine de la croix qui autrefois se trouvait dans toutes les maisons, «Croce» de Mario Trimarchi se veut avant tout un signe de paix (Alessi).

**ÉDIFICE CULTUREL** Consacrée en janvier dernier, l'église Notre-Dame du Rosaire des Lilas est l'œuvre de l'agence Enia et de Mauro Galantino. Ils ont dessiné un édifice d'une grande pureté, où la lumière a été très travaillée. Les vitraux sont signés Didier et Alice Sancey, la figure du Christ sur le mur du fond, sous forme de bas-relief, de Claude Abeille.



**DESIGN ET PATRIMOINE** Inauguré en avril dernier, le projet de Mathieu Lehanneur a mis quatre ans à aboutir. Il s'agissait de redonner du lustre à l'église romane Saint-Hilaire de Melle (Deux-Sèvres) tout en respectant les prescriptions du Vatican en matière liturgique. Il a dessiné un nouveau podium – un bloc formé de strates successives –, l'autel et le siège du célébrant en albâtre.



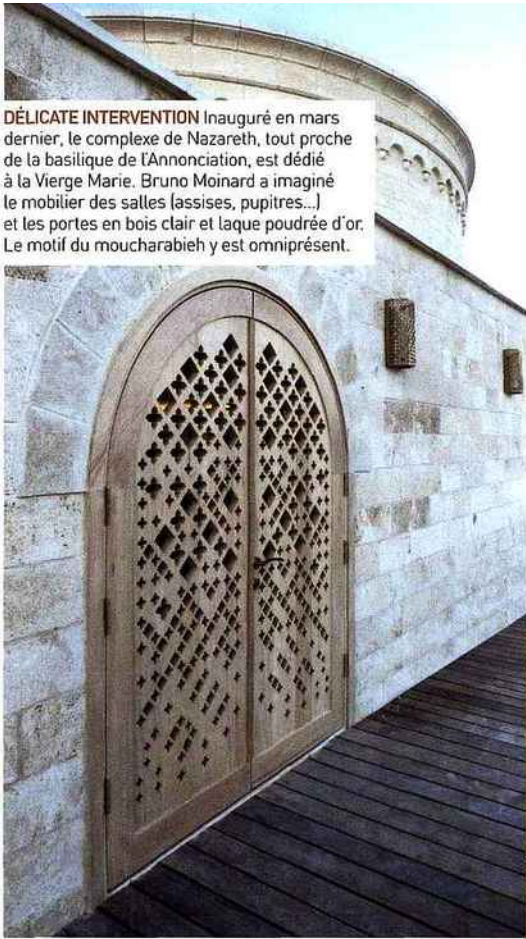
**REVISITÉ** À la demande du Musée juif de New York en l'honneur de son centenaire en 2004, Karim Rashid a totalement revisité la menorah à travers les formes, la matière (silicone) et les couleurs (bleu, orange et vert), donnant ainsi à cet objet rituel un design ultracontemporain.



**MOBILIER D'ÉGLISE** Les designers Jean-Sébastien Lagrange et Grégory Lacoua ont réalisé un travail tout en sobriété et légèreté dans la chapelle des religieuses de la congrégation de l'Assomption (Paris 16<sup>e</sup>).



PHOTOS OR, JALABETH & MOULARD

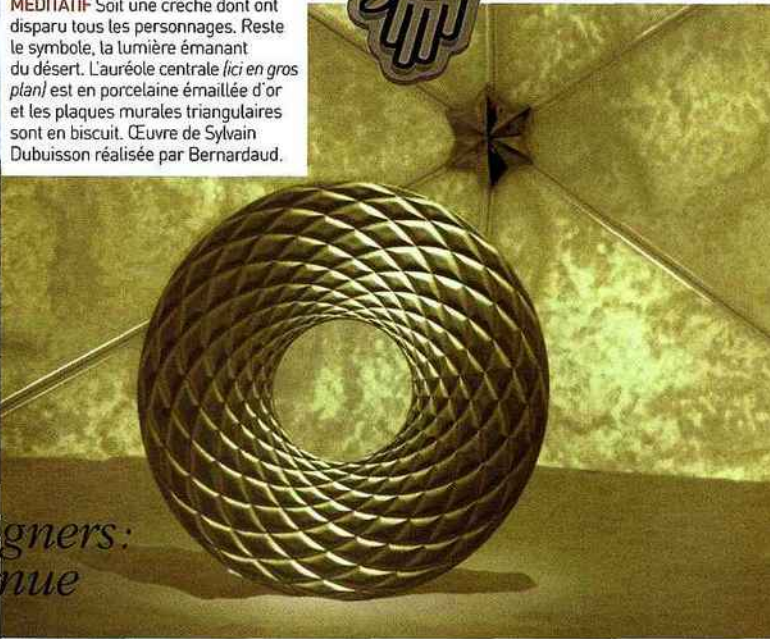


**DÉLICATE INTERVENTION** Inauguré en mars dernier, le complexe de Nazareth, tout proche de la basilique de l'Annonciation, est dédié à la Vierge Marie. Bruno Moinard a imaginé le mobilier des salles (assises, pupitres...) et les portes en bois clair et laque poudrée d'or. Le motif du moucharabieh y est omniprésent.



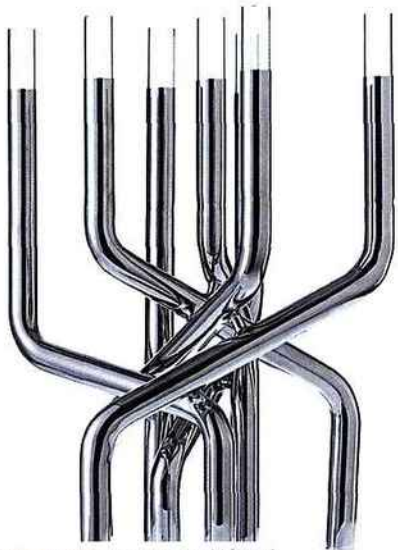
**JOUET** Le duo de designers Atypik (Ivan Duval et Jean-Sébastien Ides) a lancé en février 2011 « Play & Pray ». Un jeu d'encastrement pour les enfants ou pour les adultes sur lequel figurent des symboles de 9 religions et croyances.

**MÉDITATIF** Soit une crèche dont ont disparu tous les personnages. Reste le symbole, la lumière émanant du désert. L'auréole centrale (ici en gros plan) est en porcelaine émaillée d'or et les plaques murales triangulaires sont en biscuit. Œuvre de Sylvain Dubuisson réalisée par Bernardaud.



*Le sacré revu par les designers :  
de l'humour et de la retenue*

**TECHNOLOGIE** Pour les diaconesses de Saint-Loup (Suisse), Yves Weinand et Hani Buri ont mis au point une chapelle provisoire en panneaux de bois. Bâti en plis à la façon des origamis, cet édifice tient sans armature de base ni charpente.



**OBJET DE SENS** Arik Levy a créé (2005) le chandelier « Mystic » pour Gaïa & Gino qui peut accueillir des fleurs ou des bougies et dont la forme rappelle une menorah dans la religion juive.