



ENVIES
L'OBJET

Terre cuite et courbes... démographiques



PHOTOS A. SAUJACHE

Le designer Mathieu Lehanneur a imaginé des céramiques qui illustrent la pyramide des âges de quatre pays émergents. Des objets qui, au-delà de leur dimension esthétique, racontent l'histoire du monde.

Au dernier Pavillon des arts et du design, les céramiques de Mathieu Lehanneur ont attiré les amateurs tels des ours autour d'un pot de miel. Présentées sur le stand de la galerie Perimeter, ces quatre « urnes » d'un noir de jais étaient pourtant aussi muettes que des divinités : rien ne transpirait sous leur chapeau en pagode. La subtilité des pleins et des creux n'aurait pu être qu'une joute esthétique si elle n'était pas signée du designer français connu pour ses cheminements scientifiques et environnementaux : en 2001, déjà, il avait galvanisé le milieu avec ses « objets thérapeutiques », issus d'une réflexion sur l'aspect psychologique du médicament.

La série de céramiques est titrée *L'Age du monde*. Un nom qui a dû tarauder les esprits scrupuleux.

A juste titre. Pour ce nouveau projet, Mathieu Lehanneur a examiné les données démographiques les plus récentes fournies par l'Institut national des études démographiques (Ined) afin de traduire en 3D la pyramide des âges de différents pays et, par ce biais, d'en déceler la physionomie. Il a ensuite confié

à Claude Aiello, céramiste à Vallauris, la tâche de sculpter en terre émaillée toutes ces précieuses informations. En 2009, le designer avait imaginé une première série concernant cinq pays du globe. Chemin faisant, Mathieu Lehanneur s'est intéressé aux nouvelles données du monde économique et a mis en scène l'âge des Bric. Cette abréviation, rendue célèbre en 2003 par Jim O'Neill, chef économiste de la banque américaine Goldman Sachs, désigne les pays émergents à fort potentiel que sont le Brésil, la Russie, l'Inde et la Chine. Ces quatre jarres de terre cuite sont donc constituées de 100 couches, chacune représentant une année de vie. A lire de bas en haut. Un résumé radical sur l'évolution de la population, mais surtout sur son vieillissement.

Pour Mathieu Lehanneur, ce sont donc la vie et la mort qui sculptent la terre émaillée. Mais laissons de côté statistiques, tableaux et graphiques pour admirer à leur juste valeur ces représentations beaucoup plus troublantes.

■ PAULINE SIMONS
Perimeter Art & Design : 47, rue Saint-André-des-Arts, 75006 Paris (01.55.42.01.22).

« *L'Age du monde* », de Mathieu Lehanneur : jarre démographique de la Chine en céramique émaillée. Édition limitée à 6 exemplaires. H. 40 cm, D. 40 cm.

« *L'âge du Brésil, de la Russie et de l'Inde* », en haut de gauche à droite,

