

DESIGN INITIALES BSL

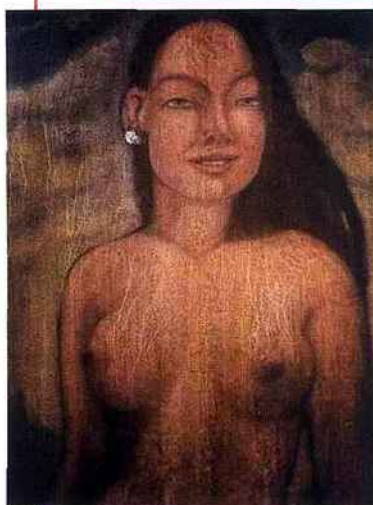
Pour **Béatrice Saint-Laurent.**

Dirigée par Béatrice Saint-Laurent, la galerie BSL édite et présente les talents prometteurs et confirmés du design international d'aujourd'hui tels Djim Berger, Adrien De Melo, Benjamin Graindorge, Nacho Carbonell ou Mathieu Lehanneur. Elle agit sur le champ de la pièce unique et de la **série limitée**, en explorant les déplacements de frontières entre art contemporain, design et architecture qui nourrissent et modèlent de nouveaux territoires du design. Forte d'une volonté de dialogue entre les époques et de décloisonnement des modes d'expression, la galerie BSL propose également des luminaires rares de la seconde partie du 20^e siècle par Gino Sarfatti, Gae Aulenti ou Ettore Sottsass, ainsi que des bijoux de créateurs comme Taher Chemirik, pièces uniques ou éditions limitées réalisées spécialement pour la galerie. Ouverte en mai 2010, la galerie BSL fait partie des Best Of Year Awards 2010 sélectionnés par le magazine américain *Interior Design* pour l'originalité de son concept ainsi que son architecture en Corian® conçue par Noé Duchaufour-Lawrance. La galerie est située 23 rue Charlot, dans le 3^e arrondissement à Paris. Elle vaut le détour.



MATHIEU LEHANNEUR

DOMESTIC POND « FONTAINE », 2010
Verre, céramique, terre cuite, plante, poisson (52 x 60 x 50 cm).



DOMINIQUE LARRIVAZ

La présence féminine dans son œuvre est un fait.

DOMINIQUE LARRIVAZ ALIAS LARRY

Corps obscurs chers à son cœur. Exposition.

Dominique Larrivaz est de retour pour une exposition très attendue à la galerie Moretti & Moretti (6, cour Bérard à Paris). Le vernissage aura lieu le mercredi 8 juin à 19 heures et l'exposition sera ouverte au public du 9 au 18 juin. Elle est intitulée « Obscurs morceaux de chairs, corps obscurs chers à mon cœur ». Véritable atelier grandeur nature telle une **intimité transfigurée**, cette exposition offre une éclairante vision des sept mondes de Larry. *Les Envergures, Les Paysages, Les Carpes koi, Les Monstres, Les Odalisques, Les Filles à vendre, Les Mecs à vendre*. Que séparent les nus de Lucas Cranach de ceux de Larry si ce n'est la temporalité ? Mi-madonnas, mi-prostituées, les femmes de Larry aux sourires d'anges livrent un bout de réponse. « La peinture est le révélateur et le fixateur de ce monde en mouvement », précise l'artiste. Dont acte.