

Melle

# Mathieu Lehanneur, un créateur

Mathieu Lehanneur a créé l'autel de l'église Saint-Hilaire.  
Présent à sa dédicace, il s'est dit ému de voir son œuvre consacrée.

redac.niort@courrier-ouest.com

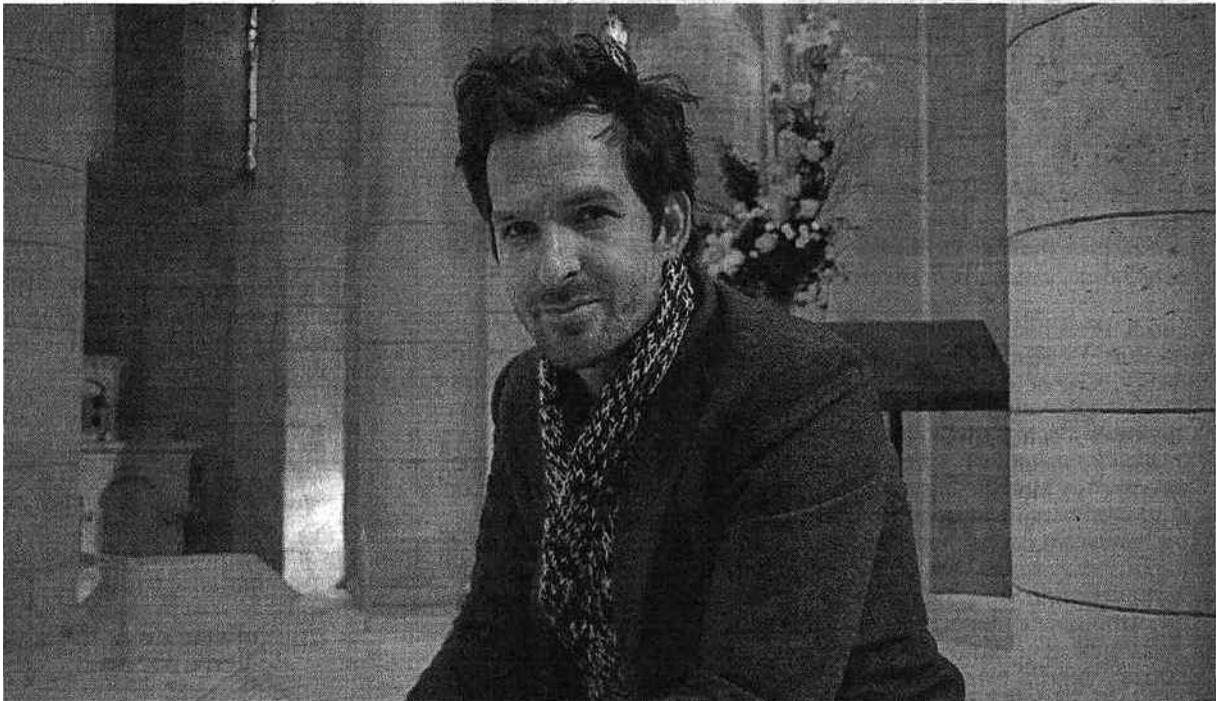
**M**athieu Lehanneur est un designer singulier. Sur son CV, il est diplômé de l'Ecole nationale supérieure de création industrielle (Ensci), à Paris. Sauf qu'il a consacré son projet de diplôme au design pharmaceutique. Depuis, ses « objets thérapeutiques » figurent dans la collection permanente du MoMa, à New York.

## « Une église blottie dans son territoire »

Il intervient aussi dans la création d'objets de décoration et de lieux, notamment l'espace enfants et ados du Centre Pompidou à Paris. Alors, lorsqu'il apprend que c'est lui qui a été retenu pour la conception du nouveau chœur de l'église Saint-Hilaire, il se demande si le père Jacques Lefebvre ne s'est pas trompé. « Je me suis posé la question, pourquoi moi ? Mais le père Jacques a eu des mots que je n'oublierai pas quand il m'a dit : « Ce que j'aime dans ton travail, c'est que tu ne viens pas plaquer un style, mais tu te nourris du lieu, du contexte. Et puis sincèrement, on ne peut pas vraiment refuser un tel projet. »

Ce nouveau projet, aux antipodes de ses réalisations précédentes, plaît à Mathieu **Lehanneur**. « Lorsque j'ai découvert l'église Saint-Hilaire, j'ai été frappé par son enfoncement. Elle donne le sentiment d'être blottie dans son territoire. J'ai eu alors cette idée un peu fantasmagorique d'une plate-forme naturelle, minérale comme un rocher sur lequel la main de Dieu aurait posé cette église, en quelque sorte une présence minérale qui pourrait même justifier que l'église fût construite là. Le défi était donc de faire comme si l'autel était présent depuis des siècles. Il fallait que le chœur soit en lien avec l'église romane, en écho à l'extrême attention portée aux énergies telluriques des pierres. Cette intention de faire émerger une « masse » a toujours été présente mais il y avait un problème de budget. Le coût était vraiment important », explique le designer.

Il n'entend plus parler du projet pendant près de deux ans jusqu'au jour où le père Jacques le recontacte et lui annonce qu'« il avait les financements. Le budget étant multiplié par sept, il fallait du temps pour qu'ils trouvent des subventions ». « De mon côté j'ai eu des craintes que ce projet ne se fasse pas mais Jacques ne s'est jamais « démonté » et a toujours cru à



**Melle, église Saint-Hilaire, dimanche.** Mathieu Lehanneur, le concepteur du nouveau chœur et de l'autel. Photo CO.

ce nouveau chœur. » Ce projet ambitieux s'est finalisé dimanche avec la dédicace, en présence de Mgr Rouet. « C'était une première pour moi, confie Mathieu Lehanneur. J'ai apprécié

cette « dilatation du temps » dans le sens où il n'y avait pas de pression. Il y a eu une vraie souplesse, c'est un projet qui a mûri. Ensuite, ce n'était pas une inauguration mais une consécration et

j'ai trouvé cela émouvant. C'est ma première pièce consacrée ! ». Une œuvre superbe à découvrir dans l'église Saint-Hilaire.