



MATHIEU LEHANNEUR

최근 전이된 는 10년 동안 일관성에 공백을 오가며 디자인에 관여를 남기신 수없는 작품들로
전반에 불문가담과 국경적으로 이종 높은 기대없이 이목을 끌었다. 전이되는 시간, 공간
은 보편성을 속삭이도록 속삭여낼 수 있는 유니버설적인 이상향을 창조해왔다. 또한적인 과정의
이 가장 연속적인 개념을 통한 그의 디자인은 그를 오늘날 가장 디자인의 관점에 돌입시켜

전과 그 세상 간에 연결해 만나지 않을 이야기들 통하는 이야기로기도 한다. 그는 독창적이고
자유 원상적인 디자인을 즐기며, 때때로 더 편안한 모습과 죽은, 더 많은 시에 더 나은 삶과 같은
구체적 생활을 위해 과격하다. 직업을과 열정적에 새로운 것에 공백을 창조해냈다

'**Mathieu Lehanneur**' has juggled with contradictions for 10 years to produce a design which regularly exceeds its boundaries and catches the attention of editorial offices and prestigious clients internationally. Lehanneur is a creator of iconic objects which immediately summarize a time, a place or a brand. An eye for the most captivating response for each challenge set places him in the ranks of great designers today, story tellers of the never-ending tale between man and his objects. '**Mathieu Lehanneur**' therefore returns to simply good and useful design by referring to natural history more than to design history. An intuitive or very real recognition, he sometimes even collaborates with scientists and doctors to invent new ergonomics when confronted with our tangible challenges. To breathe better, to sleep better, to love better, to live better. [bobbob.com](#)





1. Éléments : Our body is in a permanent state of adaptation. Each change to any external parameter activates a function that enables it to adjust. They no longer oblige the body to adapt, but, on the contrary, generate domestic microenvironments dedicated to each inhabitant. Based on ancestral or contemporary research into the effects of various physical agents, the general intention is to develop a home that is similar to the epidemia, reactive and capable of sensitivity to and receptivity of our states that are so acute that it can react precisely and quickly, and indeed faster than our own body. Placed in a constant state of alert, the «Éléments» work entirely autonomously, each establishing a trap of its field of investigation and responding to it.

1. 엘리먼트스 : 우리 신체는 지속적인 변화에 적응하여, 외부의 요소에게 반응에 적응 할 수 있는 기능을 갖추고 있다. 더 새로운 외부상 환경에 몸을 적응하도록 요구하는 것이 아니라, 반대로 집안의 서식환경이 각 거주자에게 맞춰 줄 수 있도록 반응하였다. 다양한 연구 결과에 따라 제작된 (엘리먼트스)는 집안 환경의 지속적인 변화에 따른 무기를 상대에 매우 반응적이고 민감하며, 즉흥적인 외부 요인의 무사태에 뛰어 올 보다 더 정확한 반응을 한다. 공간에 배치된 제품이 다양한 형태는 각 공간의 요소에 맞추어자의 변화에 빠르게 반응한다.



1. Y's Mandarin (Yohji Yamamoto + Mandarin Duck) / 2007 : It was consists ABS extruded tubes, welded and milled numerically, fluorescent lamps and mirrors. This product generates a standalone presentation system, light and resistant. It creates objects ghostly and develop a system of assembly and construction of displays like the flight cases.

2. Andrea / 2009 : <Andrea> is the first award-winning designed as filter capable of absorbing toxic gases, such as formaldehyde at home and office environments by enhancing the natural absorptive properties of living plants.

1. 와이 즈 만다리나 (요지 야마모토 + 만다리나 덕) / 2007 : 이 작품은 ABS 제이프로 유선되고 접착된 커브 압출관과 형광등, 거울로 구성된다. 제품군 70cm로 23cm의 단위 전체 시스템으로 휴대성 제이더에 적합하며, 플렉시블 케이스와 같은 전시장이 조립 및 복제 시스템으로 사용 가능하다.

2. 안드레아 / 2009 : <안드레아>는 최초로 상을 받은 배기 필터 제품으로, 실내 서빙실 환경에서 일어나는 식물들이 자연 흡수 능력을 강화하여 포름 알데히드 같은 유해 가스를 흡수한다.



2



3



1. The Island / 2010 : <The Island> is the first technology of bio-aerosols natural water allowing daily mineral assimilation, whether it is for individual or collective applications. The device diffuses a 'mineral serum' in ambient air, natural medicinal product according to a specific medical protocol.

4. Smoke / 2009 : This product is motif of the domestic disaster, fire, gas leak, silent explosion.

3. 아강멘트 / 2010 : 최상의 아강 멘트 기술을 만들어낸 이 새로운 개념 후프 조난에 아강멘트 감상용 - 일드르 복구는 케르노코르, 가열을 세팅을 증가에 복구는, 유류 (가열) 이온 작용 전신 치료 케르노코르.

4. 스모크 / 2009 : 이 작품은 | 한 화재, 화재, 가스 누출, 폭발에 대한 이야기를 다룬다.





1. LaboBrain & LaboShop / 2008 : The «LaboBrain» is a workplace for Harvard science professor David Edwards, the founder of «Laboratoire». It also serves as a space for bringing together his creative team for meetings, vision quests and brainstorming sessions. Besides function, its design aims at stimulating thought and creativity in a spherical layout encapsulated like the two sides of the brain. By day, The «LaboShop» is a brookshop-sales outlet and publications of «Laboratoire». The floor-space of the «LaboShop» may be limited, but its ingenious remote-controlled «pantographs» to make it as a magic box that opens up inwards.

2. Bucky's nightmare / 2008 : This product looks like a geodesic dome and the half-inflated leather soccer ball offers laid-back rest between two work-outs.

3. Power of love / 2009 : This product is a collaboration work of Mathieu Lehaneur and Francois Brument and it is a new installation for loopylay.



1. 리브브레인 & 리브샵 / 2008 : (리브브레인은 '리브브레인'을 창시한 하버드 대학교 교수 데이비드 에드워드를 위한 작업실이다. 이 공간은 그의 팀이 모여 회의와 브레인스토밍을 하는 공간이다. 이 공간은 뇌의 양반개 비슷한 형태의 세로로 배열된 구조로 되어 있어 창의성을 자극하도록 디자인되었다. (리브샵)은 낮에는 '리브브레인'의 판매장을 하는 세일 및 실험이 행위를 한다. (리브샵)의 목적은 '리브브레인'이라는 리브브레인으로 '리브브레인'을 설치하여 움직인 공간이 열리게 되는 마법의 공간을 만들었다.

2. 버키스 나이트메어 / 2008 : 이 제품은 지구의 끝에 대한 이야기로, 반쯤 부풀려서 나온 미국 축구공 형태의 제품이 두개의 지구의 사이에 세워져서 편안한 휴식 공간을 제공한다.

3. 파워 오브 러브 / 2009 : 이 제품은 '리브브레인'과 '프랑수아 브루멘'의 협업 작품으로 리브브레인의 새로운 설치물이다.