

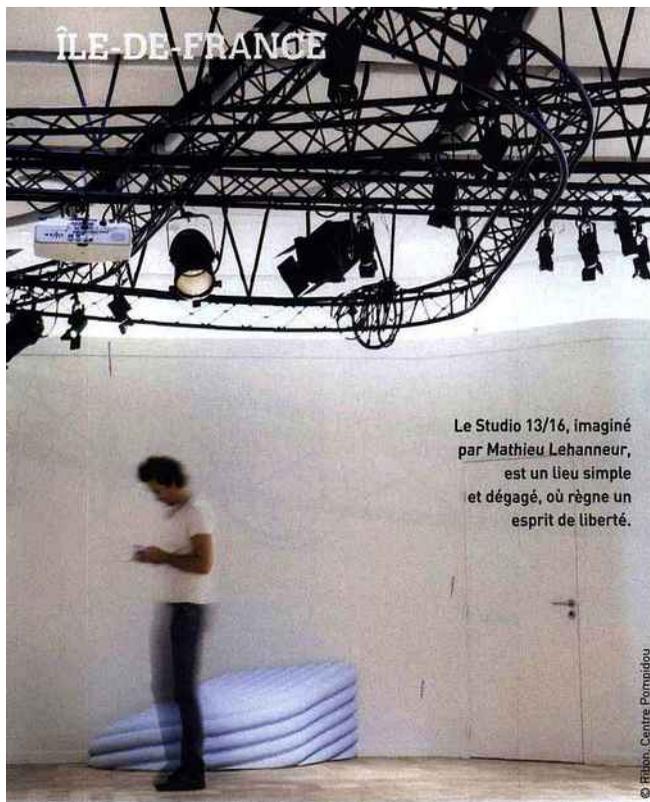
PORTRAIT

## UN BON GÉNIE DU DESIGN

Plaçant l'homme au centre de son travail, Mathieu **Lehanneur** navigue de l'écologie au luxe, de l'énergie aux musées. Un vrai touche-à-tout, l'inspiration en prime.

REPORTAGE PASCALE THUILLANT  
PHOTOS OLIVIER HALLOT, SAUF MENTION CONTRAIRE

Inauguré en septembre 2010  
au Centre Pompidou, le Studio  
13/16 est un lieu réservé aux  
adolescents, qui leur ressemble.



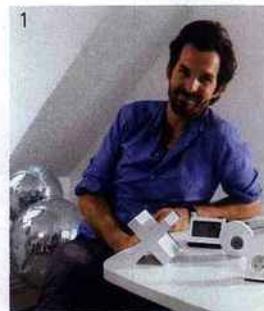
ÎLE-DE-FRANCE

Le Studio 13/16, imaginé par Mathieu Lehanneur, est un lieu simple et déagagé, où règne un esprit de liberté.

© F. Basso, Centre Pompidou

## Guidé par son intuition, Mathieu Lehanneur fait le plein d'énergie pour concevoir demain.

Manches retroussées et chemise à col ouvert sur un jean noir, le designer Mathieu Lehanneur n'a pas grand-chose à faire pour cultiver son physique de jeune premier. À 36 ans, voilà déjà près de dix ans qu'il a fondé son propre studio. Dix années pendant lesquelles le designer, diplômé de l'ENSCI-Les Ateliers, n'a eu de cesse de nourrir sa connaissance du monde



et de l'environnement, d'utiliser technologies de pointe et éléments naturels pour œuvrer au bien-être de l'homme dans l'habitat, l'harmonie du corps favorisant celle de l'esprit. Face au bruit, au déficit de lumière, aux composés chimiques qui polluent l'atmosphère intérieure, il imagine des solutions originales. En 2006, il obtient une Carte Blanche du VIA (Valorisation de l'innovation dans l'ameublement) pour créer une petite boule antibruit de 20 cm de diamètre qui annule les agressions sonores en produisant un bruit blanc. En 2009, le filtre à air Andrea, qui purifie l'air grâce à une plante, lui vaut son premier grand succès. « *Pourtant, précise Mathieu Lehanneur, je n'ai aucune formation scientifique. Tout part d'une hypothèse, d'une envie, d'une intuition. Ensuite, on va solliciter les spécialistes.* »

d'autres marques de luxe encore, il a relooké l'Atelier des enfants du Centre Pompidou et conçu le premier espace dédié aux adolescents : le Studio 13/16. Ouvert depuis septembre 2010, ce lieu de curiosité et de liberté est parrainé par Lilian Thuram. Les ados sont invités à y prendre place dans deux espaces « *comme tout droit sortis d'un tube de dentifrice* » pour venir à la rencontre des artistes et des créateurs.

Plus récemment, de grandes jarres en céramique inspirées par la pyramide des âges de cinq pays lui ont valu – avec le potier Claude Aiello – la récompense « Dialogues » du Prix Liliiane-Bettencourt « Pour l'intelligence de la main ». En novembre dernier, il inaugurerait l'aménagement et le mobilier liturgique du chœur de l'église romane de Melle (Deux-Sèvres), tandis que la sortie de son dispositif destiné au grand public pour visualiser et optimiser la consommation d'électricité dans la maison était annoncée chez Schneider Electric. Lancé dans une nouvelle collaboration avec le CEA pour travailler sur les micro-énergies – celle de la goutte d'eau ou de la marche –, il fait désormais partie des nouveaux designers engagés dans l'avenir de la planète.

En novembre dernier, il inaugurerait l'aménagement et le mobilier liturgique du chœur de l'église romane de Melle (Deux-Sèvres), tandis que la sortie de son dispositif destiné au grand public pour visualiser et optimiser la consommation d'électricité dans la maison était annoncée chez Schneider Electric. Lancé dans une nouvelle collaboration avec le CEA pour travailler sur les micro-énergies – celle de la goutte d'eau ou de la marche –, il fait désormais partie des nouveaux designers engagés dans l'avenir de la planète.

MATHIEU LEHANNEUR, [WWW.MATHIEULEHANNEUR.COM](http://WWW.MATHIEULEHANNEUR.COM)  
« FONTAINE » EN ÉDITION LIMITÉE  
À LA GALERIE BSL, 23, RUE CHARLOT, 75003 PARIS.

1. Mathieu Lehanneur pense à tout. Il a créé un dispositif pour Schneider Electric dont les différents éléments permettent de visualiser la consommation d'électricité. 2. Aquarium, « Fontaine » est aussi un écosystème. Édition limitée pour la galerie BSL. 3. « Andrea » est un filtre à air végétal. L'air pollué pénètre sous la cloche, puis il est filtré par les racines de la plante et la terre, avant de ressortir purifié grâce à un système de ventilation. Se décline en blanc et en noir.



Cinq jarres en argile émaillée figurent la pyramide des âges en France, au Japon, aux États-Unis, en Égypte et en Russie. « L'Âge du Monde » a été réalisé par le céramiste Claude Aiello.