



企劃◎林佳育

文◎林佳育、葉靜芳、吳東龍、Augustinni、H/L、Dama、江婉如、林怡君、周欣宜

圖片提供◎Alessi、Moët Hennessy、Ora Ito、Mathieu Lehanneur、Tiep、Tord Boontje、Karim Rashid、Tiffany、Norman Copenhagen、B&B、Takumi Shimamura、Colette、Louis Vuitton、MICROZINE、10 cross como、Playground!、Guerlain、Lalique、Magis、Van Cleef & Arpels、MUJI、Danish Craft、MOMA、Alain Mikli、Christian Lacroix、Hermès、Agatha、La Citrine de Pei、stelton、Mikimoto、&design、Franc Franc、Dunhill、青石、清庭、北歐樹窗。



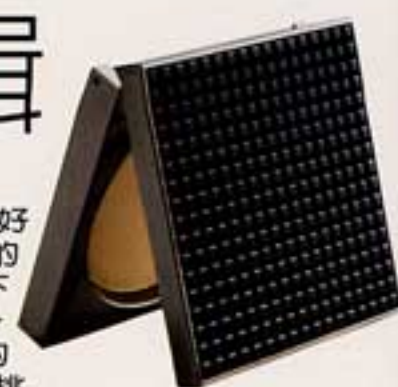
Best present Design 100

新禮物風潮



全球大師的設計美學伴手禮

採購特輯



出國旅行不再只是欣賞一路的好山好水，或是採購風景區的名產與夢幻般的明信片。設計師的大作吸引著我們前往下一個目的地，讓人也想帶走他設計靈魂的一部份，因此這些設計伴手禮出沒在大大小小的美術館中，或是最精選的設計小店，讓人簡單的挑選最具設計感的一份好禮。這股新的禮物風潮，影響我們生活美學的每一分，當你還在收尋wish list的清單，也許這些大師的美學生活設計，可有讓你不想拆禮物的理由！



第一眼看到Mathieu Lehanneur的設計作品，覺得在冷基調中，打著柔光的spot light，「本質的冷」和「外在的暖」，兩者時而交錯出現，卻又不慌不忙的同時坐落在Mathieu Lehanneur的作品中，這就是他的設計作品耐人尋味之處。

走在時代尖端又有人文關懷

如同多數知名的設計師，Mathieu Lehanneur的設計作品領域廣泛，從產品設計、家飾設計、餐具設計、藝術、到藥品造型等等，最讓人眼睛為之一亮的是，Mathieu Lehanneur所設計的藥品造型，舉凡止痛筆、藥丸、藥劑盒等等，都在在展現Mathieu Lehanneur內在過人的設計功力，即使是簡單的提盒，盒面漾著獨特的黑與白，透過Mathieu Lehanneur的巧思安排，都能交織輝映出光線在金屬上的質感，形塑出讓人目不轉睛、神魂顛倒的設計魅力！若想從Mathieu Lehanneur的作品中，了解他的設計風格，首當其衝，會發現他性格中的不羈和急欲找到平衡的渴求，這也是為什麼他設計的提盒，可以擁有站在時代尖端的科技感，而在他的藥品造型設計中，我們又可以深刻感受到設計師散發出濃厚的人文關懷。他相容又相切的個性，充分解釋作品中這些相抵、相吸的元素，突然卻不意外的發生在Mathieu Lehanneur的作品內涵中。

內在強烈的潛力

Mathieu Lehanneur將極有距離感的醫學藥品，融入設計的元素，並且進入普羅大眾的生活之中，如果用嚴肅的眼光來想像藥學的世界，那麼初見他設計的藥品造型，相信絕對會有莞爾一笑的體驗。尤其他的空間設計，創造出人、物、空間的三聯關係，他的空間設計處處可見他對人類未來世界的真知卓見，諸如造型原始的洞穴空間，配上富科技感的材質設計，充分點出人類既往和未來對空間想像的連接依據和模式。

如果每位設計師都值得一句話來形容他的作品，Mathieu Lehanneur的作品應該是被下完一句結論、又會再冒出另一句結論，此起彼落，因為他內在強烈的潛力，和源源不絕的設計能量，將會把他的作品層次拉到更遠之外，而這正是難以作結的原因。●

+04 Mathieu Lehanneur 藥變糖果的 魔幻包裝師

一顆難吃的藥丸子，都可因為Mathieu Lehanneur的重新包裝而看起來很可口，2005年受邀於Cartier Foundation for Contemporary Art 設計的限量提盒，像是工業設計師精準刁鑽，也像是藝術家的隨性，成為美術館的最佳伴手禮的人氣商品。

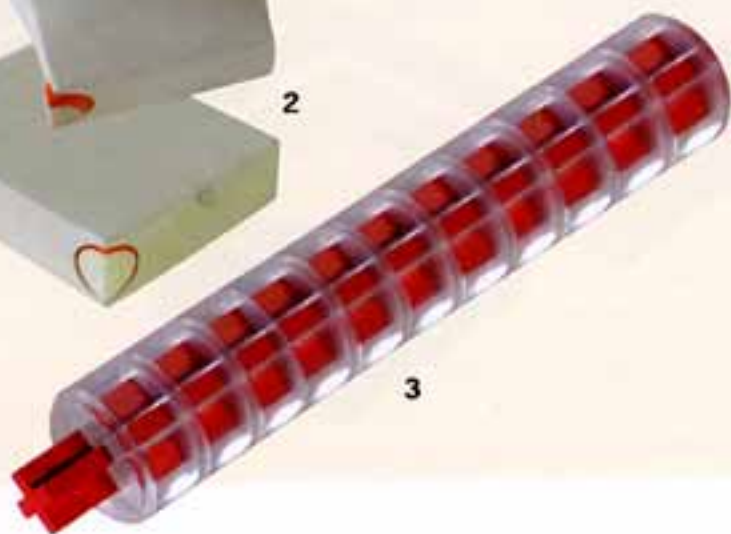


1

1. 將藥以不一樣的型式包裝，加上可愛漂亮的粉紅色字體提醒該服用的日期，聽說許多人拿到都乖乖的服用了。
2. 只要吃藥的時間到了，外殼包裝會膨脹，提醒你吃藥的時間到了，吃完之後它就會又縮回方形。
3. 疼痛藥膏筆的設計，就像一隻蠟筆，不但不沾黏也方便使用。
4. 為Cartier Foundation for Contemporary Art 設計的限量提盒，限量30個，早已成為搶手的伴手禮。



2



3



4



About Mathieu Lehanneur

法國人，1974年出生，作品領域廣，包含家具設計、建築空間設計、藥品造型設計、產品設計等等。他的作品風格簡單的基調中，透露出濃厚的人文關懷，尤其在他的藥品造型設計上，更可嗅到他不同於一般設計師的獨一無二的人物特質。

作品曾經在舊金山市、紐約市、盧森堡等城市的現代藝術美術館展出，2006年在米蘭和巴黎展出主題「Element」，大受歡迎。