

A photograph of a modern house with a steep, thatched roof. The lower level features large glass windows and doors, revealing a brightly lit interior with modern furniture. Two wooden lounge chairs are positioned on a wet, reflective patio in front of the house. The sky is dark, suggesting dusk or night.

ARCHITECTURES
à vivre
Maisons

Les nouvelles maisons écologiques

Chaumière contemporaine / Sélection salles de bains

Brad Pitt : acteur engagé / Environnement : mangez bio !



Les talents du luxe 2007

Le Sommet du luxe et de la création présente le palmarès de l'édition 2007 des talents du luxe. Ils incarnent l'excellence des métiers du luxe. Près de cent candidats ont été retenus dans la sélection officielle. Le jury a récompensé quatorze lauréats parmi lesquels le designer Mathieu Lehanneur (voir portrait p. 52).

www.sommet-du-luxe.com

Mathieu Lehanneur

Aux frontières du design

Mathieu Lehanneur, né en 1974 à Rochefort, est designer. Il réalise des scénographies, crée des objets et du mobilier, mais l'essentiel de son activité consiste à explorer des territoires aux limites du design. Il s'interroge en particulier sur les rapports que l'homme entretient avec son environnement. La plupart de ses créations émettent des signes à destination de la machine humaine.

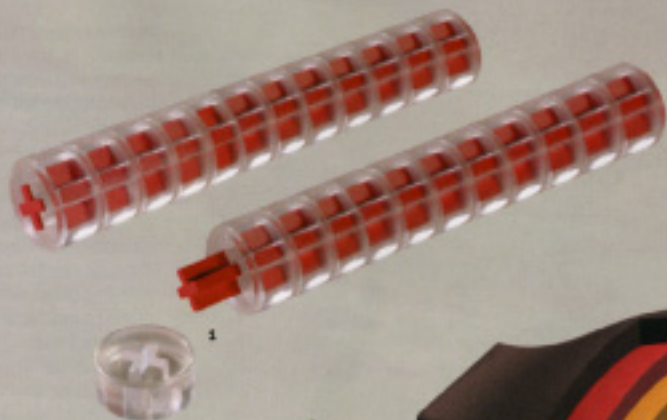


« Je n'ai pas de définition du design. Ce qui m'intéresse, c'est d'en explorer les frontières présumées. Il y a des territoires où l'on n'attend pas un designer. Ces limites, au-dessus et en dessous desquelles la problématique ne relèverait pas du design, ne reposent ni sur une question d'échelle ni sur des champs de compétence laissés au chimiste, à l'architecte ou au psychologue. Tous les territoires sont infiltrables s'ils sont examinés sous l'angle de la machine humaine. Ma démarche me pousse à aller voir les besoins du corps, pas seulement sous l'angle de l'ergonomie mais aussi sous celui du ressenti, de la croyance et des besoins essentiels. »

Mathieu Lehanneur présentait récemment au centre d'exposition Le Laboratoire Bel-Air, un objet filtrant qui nettoie l'air successivement par les feuilles, l'eau et les racines de plantes. Avec cette création, le designer poursuit la démarche engagée avec la Carte blanche du VIA. Il invite à prendre conscience de la nature de l'environnement et de ses effets sur l'organisme.

Bel-Air, purificateur d'air, 2007.





Design thérapie

« Je me suis intéressé à l'univers du médicament. Dans un cas sur deux, celui-ci n'est pas pris correctement. Les différents acteurs du secteur pharmaceutique se demandaient ce que j'allais faire pour y remédier. Je me suis penché sur les rapports qui existent entre le malade, sa maladie et l'objet médicamenteux. Cette relation joue avec les croyances, la psychologie, l'effet placebo... Je me suis interrogé sur la forme et sur le rituel de la prise. Un discours moral ou responsabilisant ne suffit pas. Le médicament doit envoyer des signes et établir une relation plus profonde et d'ordre irrationnel. La réflexion que j'ai engagée n'a pas de débouché concret à ce jour. Le projet fait toutefois partie de la collection permanente du Musée d'Art Moderne de New York. »

1. Feutre thérapeutique, 2001.
2. Antibiotiques par strates, 2001.
3. Le troisième poumon, 2001.



Portemanteau pliable

« Dans un autre domaine, le couturier Yohann Serfaty m'a commandé un portant destiné à la présentation de ses collections dans différents lieux de ventes. Pour commencer, j'ai cherché l'icône du portemanteau. Son image symbolique est celle des modèles réalisés en bois cintré. Ensuite, je me suis penché sur les modes de fabrication des frères Thonet, spécialistes de cette technique. Enfin j'ai découvert une nouvelle technique qui permet de garder le bois cintré mou en le plaçant sous cellophane. Mon concept consiste à livrer le portant conditionné de cette façon. Il implique la perte de contrôle sur la forme. Chaque destinataire a en effet la faculté d'adapter l'objet, qui n'a pas de forme prédéterminée, à son environnement. »

After Thonet, portant, 2003.



Cet appareil permet de couvrir les infrabasses ou les sons aigus nuisibles à l'audition.
Élément dB, diffuseur de son, Carte blanche, VIA, 2006.



Élément K, diffuseur de lumière, Carte blanche, VIA, 2006.

Arbre à mémoire

« Ce projet répond à un appel d'offres. Le centre de recherche de la société italienne Benetton, la Fabbrica Benetton, est un bâtiment réalisé par Tadao Ando. Il a été construit autour d'un cèdre centenaire devenu l'emblème de l'entreprise. Mais l'arbre est mort. Le concours destiné à des artistes avait pour objet la création d'une sculpture commémorative. J'ai proposé au contraire de maintenir l'arbre en vie artificielle en greffant sur ses branches des feuilles réalisées dans un matériau à mémoire de forme, utilisé en médecine. Elles auraient redonné une nouvelle vie au cèdre en se dépliant ou en se recroquevillant au rythme des changements de température. »

Feuillage artificiel, concours, 2004.



Éric Wuilmot : Pourquoi vous êtes-vous orienté vers le design ?

Mathieu Lehanneur : J'ai toujours beaucoup dessiné. Après avoir passé un bac littéraire, je voulais m'orienter vers les Beaux-Arts. Mais j'ai pressenti que cette formation artistique manquait d'interaction sur l'individu. J'ai préféré choisir le champ du design. Il permet de travailler sur la plasticité et il est assorti d'un enjeu plus riche et plus complexe. Je me suis inscrit à l'École nationale supérieure de création industrielle.

É. W. : Quelles sont les étapes importantes de votre parcours ?

M.L. : En sortant de l'Ensci, le besoin de liberté et les objectifs qui me tenaient à cœur m'ont poussé à exercer en indépendant. Deux étapes importantes ont marqué le début de mon activité. La première a été l'opportunité de travailler sur un gros projet avec le Palais de la Découverte. J'ai été chargé de mettre en place un dispositif interactif susceptible de sensibiliser le grand public aux phénomènes astrophysiques liés à l'univers. La deuxième est la rencontre de François Roche qui m'a proposé de répondre avec lui à un appel d'offres pour une fondation d'art. Cet architecte repousse les limites culturellement établies de l'architecture et du design. Cette rencontre fortuite a renforcé ma détermination à explorer les domaines où un designer n'est pas forcément attendu.



La machine humaine

« Ce radiateur est conçu pour devenir un élément central du foyer. La "Carte blanche" du VIA (Valorisation de l'innovation dans l'ameublement) est un projet de recherche important. J'ai conçu cinq objets destinés à l'habitat. Ils ont la capacité de faire un diagnostic permanent des paramètres des logements. Ils sont plus sensibles que l'être humain. Ils analysent la qualité de l'air, le taux d'oxygène, la quantité de lumière, les nuisances sonores et la température du corps. Ces objets domestiques sont des anges gardiens. Ils signalent les anomalies. Ils participent à rétablir l'équilibre en générant de l'oxygène, en émettant de la lumière, en produisant du bruit blanc... »

Gary Copper, radiateur d'appoint, 2006.



Élément Oz, diffuseur d'oxygène, Carte blanche, VIA, 2006.





Aménagement des restaurants Flood.



Maison pour chat

« J'ai conçu ce projet de maison pour chat pour l'association Chats libres. Une loi passée en 1999 permet aux maires de gérer un cheptel de chats errants, perçus comme un lien social pour une partie de la population, en particulier les enfants, les malades et les personnes âgées. Après vaccination et stérilisation, les chats sont mis en liberté, nourris et hébergés. L'association fabriquait des maisons, baptisées "Chat.L.M.", calquées sur le modèle du pavillon avec une entrée principale. Rapidement leur accès unique était sous le contrôle des mâles dominants. Pour pallier cette prise de pouvoir naturelle, j'ai conçu un module qui s'assemble pour former un labyrinthe à entrées multiples. Sa configuration correspond au caractère joueur et instinctif de cet animal. Le système a fait l'objet d'un test en vraie grandeur. Il a été rapidement adopté par les chats. »

Maison 273.6, unité d'habitation pour chats errants, 2004

L'actualité du créateur comprend aussi sa collaboration avec Paco Rabanne et Issey Miyake sur des lignes de produits cosmétiques et de parfums. Parmi ses autres projets en cours, *La Cure* est un nouveau concept, situé entre le spa et la clinique, consacré à l'étude des effets de la nourriture sur le corps. Enfin, il travaille au réaménagement du chœur de l'église romane, datant du *x^e* siècle, située à Melle dans les Deux-Sèvres. Cette intervention démontre, si c'était nécessaire, que Mathieu Lehanneur travaille aux frontières du design. ■

É.W.

www.mathieulehanneur.com



Moules fonctionnelles

« Ces moules sont des éléments hybrides. Réalisées en plâtre, elles reprennent la typologie de la moule traditionnelle pour répondre à une fonction. Une fois mises en place, elles se transforment en mobilier intégré à l'architecture. »

Les moules utiles, éditées par FR66, 2002



Scénographie chez Christoffe, 2007