

NEO2

CREATIVE GENERATION
Febrero 08 3€(Spain)

Austria: 5,15€
Canada: 10,25\$Can
England: 4£
España: 3€
France: 6€
Germany: 7,50€
Italy: 4,13€
Mexico: 45P
Morocco: 60Mad
Switzerland: 10Fs
Tahiti: 840 PF
USA: \$7

LASER FREE FONT TIPOGRAFÍA DE REGALO

TOBIAS REHBERGER

Stella McCartney

VISIÓN FUTURA

TERENCE CONRAN

TENDENCIA DEL MES:

**EXPLOSION
DEGRADE**





MATHIEU LEHANNEUR



MIENTRAS LA MAYORÍA DE LOS DISEÑADORES ESTÁN ATRAPADOS EN EL “¿QUÉ ES MÁS IMPORTANTE, LA FUNCIÓN O LA FORMA?”, OTROS COMO MATHIEU LEHANNEUR PASAN A ALIARSE CON PROFESIONALES DE LA CIENCIA O LA INGENIERÍA PARA INTENTAR IR MÁS ALLÁ EN SU PROCESO DE CREACIÓN. ASÍ HA NACIDO EL FILTRO DE AIRE BEL-AIR. TEXTO: TACHY MORA FOTOS: CYRIL AFSA Y MATHIEU LEHANNEUR

El aire que respiramos dentro de casa podría ser peor aún que el de fuera. Uno ya no está a salvo ni en su propia vivienda. Si no nos termina por asfixiar el cambio climático o la hipoteca, lo harán poco a poco nuestros propios muebles y objetos, ya que emiten ciertas sustancias contaminantes aunque no nos demos cuenta. La NASA, consciente de que por este hecho sus astronautas estaban expuestos permanentemente a un ambiente saturado de polímeros cuando estaban en órbita, investigó a principios de los 80 un sistema para filtrar el aire a través de plantas. Hoy, Mathieu Lehanneur y David Edwards, un científico de la Universidad de Harvard, han desarrollado y optimizado este sistema para su uso doméstico. Se llama Bel-Air y será presentado a finales de febrero en el MoMA de Nueva York en la exposición “Design and the Elastic Mind”. ¿Y no da igual tener un par de plantas como se ha hecho toda la vida? Pues aunque parezca de cajón, no da igual. Bel-Air es como un pequeño invernadero que inhala continuamente el aire contaminado pasándolo por tres filtros naturales antes de devolverlo al exterior purificado: las hojas de la planta, sus

raíces más un baño húmedo. Bel-Air es a los purificadores lo que los Dyson a las aspiradoras. No utiliza filtros, así que no hay que cambiarlos, y evita las obstrucciones. Este no es el único proyectorelacionado con sistemas de purificación del aire que Mathieu Lehanneur ha desarrollado últimamente. El año pasado diseñó también el interiorismo de los restaurantes parisinos Flood que en cada sala contaban con un gran acuario con capacidad para albergar 100 litros de Spirulina Platensis, una micro alga que produce oxígeno puro. Para su interiorismo creó también el mobiliario y las lámparas de pompas de cristal soplado que hacen referencia al aire purificado que se puede respirar en el restaurante. Aunque estos dos proyectos recientes tienen este punto en común, la trayectoria previa de Mathieu Lehanneur venía estando marcada por sus investigaciones sobre las relaciones que establecemos con los objetos de nuestro entorno. Lehanneur, que se graduó en 2001 en la escuela superior de diseño industrial Ensci-Les Ateliers de París, se dio a conocer ese mismo año con sus Objetos Terapéuticos, un proyecto que ha sido adquirido también por el MoMA para su colección de diseño y que desde el pasado diciembre ya se encuentra expuesto en la sala Leonard Dobbs de la tercera planta del museo neoyorquino. Se trata de un trabajo de investigación que reinterpreta nuestra manera de tomar medicinas, potenciando la parte psicológica de una enfermedad e integrando al paciente con ésta a través de objetos y acciones con un punto de placebo. Por ejemplo, para aliviar problemas de insomnio, Lehanneur proponía unas varillas que se han de imbuir en un vaso de agua y



En esta página: Interiorismo del restaurante Flood, 2007. Página derecha: Filtro de aire Bel-Air, 2007 y retrato de mismísimo Mathieu Lehanneur.



esperar a que se reblandezcan para poder beberse el agua. El tiempo que se pasa esperando a que la varilla se vuelva blanda invita a ir cogiendo el sueño. Entre la cantidad de productos que ha ideado durante estos años, el radiador Gary Copper destaca por ser uno de esos trabajos que buscan dar una vuelta a una pieza poco trabajada desde el punto de vista estético pero que ahora diseñadores como Joris Laarman o el dúo de Giorgio di Tullio y Stefano Ragaini empiezan a revisar para firmas como Jaga y Ad Hoc. La forma del Gary Copper recuerda a las pantallas plisadas de ciertas lámparas de Le Klint, con la gran diferencia de que está hecho de cobre. Con esta apariencia tan llamativa, el radiador pasa a convertirse en una pieza decorativa. Lehanneur, además de ser diseñador de producto y de estos trabajos de investigación que realiza, también ha creado escenografías para exposiciones e instalaciones no permanentes. Para Christofle, una conocida firma parisina de complementos para la casa y joyería de plata, creó el año pasado un sistema de iluminación elaborado con círculos de neón a modo de cúpula. La descomunal instalación, que contaba con 5m de diámetro, recreaba una luz muy similar a la del día y realizaba la plata de las piezas de Christofle produciendo juegos de brillos en su superficie.

←WWW.CIELROUGE.COM→

La exposición "Design and the Elastic Mind" en la que se mostrará el purificador Bel-Air permanecerá abierta al público desde el 24 de febrero al 12 de mayo en la sexta planta del MoMA de Nueva York.



Arriba: Instalación lumínica para Christofle, 2007. Abajo: Vista del restaurante Flood y de su acuario de algas, 2007.



ALFOMBRAS KP
 COLECCIÓN
 CALLATE LA BOCA
 &
 KP

CLB:
 SAN SEBASTIÁN,
 IRÚN, PAMPLONA,
 MADRID, GIJÓN,
 GIRONA.
 KP: PUNTOS DE
 VENTA AUTORI-
 ZADOS

WWW.CALLATELABOCA.COM
 WWW.ALFOMBRASKP.COM