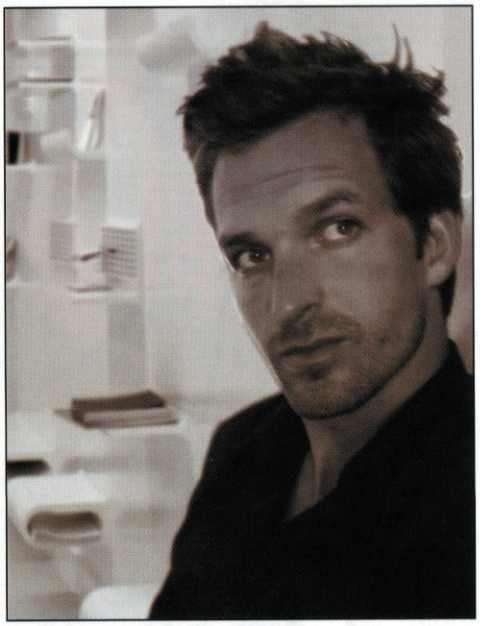


Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle (l'ENSCI) en 2001, Mathieu Lehanneur vient de recevoir à 32 ans le Grand Prix de la Création de la Ville de Paris, catégorie Designer confirmé. En janvier 2006, le VIA lui a consacré une Carte Blanche lors du Salon du Meuble, Porte de Versailles à Paris. Des 'Eléments' conçus comme un programme de recherche dans lequel l'habitat est pensé comme un écosystème imaginé à partir d'objets dits 'bienfaisants'. A suivre de très près...

> Pourquoi avez-vous choisi le design ?

Mathieu Lehanneur : « Je n'ai pas le sentiment d'avoir 'choisi le design' comme on choisirait le bleu plutôt que le rouge ou le fromage plutôt que le dessert. Il y a des choses que l'on sait mieux faire que d'autres, que l'on comprend d'emblée, des territoires dont la langue nous est étrangement connue sans en avoir même appris la grammaire. Alors d'une certaine manière, j'ai choisi la facilité ».

> Comment décririez-vous votre travail ?

M. L. : « Je travaille de la façon dont on apprend aux enfants les rudiments mathématiques : le système des ensembles. Le principe consiste à isoler les choses du monde dans des bulles, à les classer, puis - et c'est là l'intérêt du système - à faire se rencontrer les bulles entre elles, à les superposer ou à les déformer. La 'bulle santé' rencontre ainsi la 'bulle maison', la 'bulle homme' se superpose avec la 'bulle moustique', la 'bulle meuble' fusionne avec la 'bulle architecture'... ».

> Quel est le designer qui vous inspire le plus, que vous admirez ?

M. L. : « Le fils d'Achille Castiglioni et de David Lynch, mais j'ai oublié son nom ».

> Quelles sont les 3 qualités qui font un bon designer ?

M. L. : « L'imprévisibilité, l'exigence et le sens des affaires ».

> Quels sont les matériaux que vous aimez travailler ?

M. L. : « La matière vivante... Tout ce qui ne se contraint pas et ne s'usine pas mais qui, au contraire, se modèle en douceur. La plus belle et la plus complexe étant l'humain, tant par sa physiologie que par sa psychologie. Je viens de terminer un projet sur une famille d'objets capables de percevoir différents paramètres de l'habitat (quantité de lumière reçue, taux d'oxygène dans l'air, nuisances sonores...) et de réagir de manière autonome pour s'adapter au plus près des nécessités des habitants. Au-delà de la mise en forme des objets eux-mêmes, ce travail interroge la façon dont notre corps interagit en permanence avec son environnement immédiat ».

Objets thérapeutiques *(Photos : Véronique Huyghe)*

La première bouchée : *Dans le cadre d'un traitement quotidien par voie orale, ce médicament prend place au moment de passer à table. A la mise du couvert, il vient épouser les dents de la fourchette. La première bouchée du patient sera alors thérapeutique.*

Le verre à air : *Dans le cadre d'un traitement de fond contre l'asthme, la posologie prescrite est une gorgée d'air matin et soir. Le principe de diffusion du produit s'actionne simplement en inclinant le contenant.*

Le médicament au cm : *Ce traitement d'œstrogènes se présente comme un chapelet constitué d'unidoses nasales. Le médecin traitant prescrit une durée de traitement que le pharmacien convertit en longueur de traitement.*

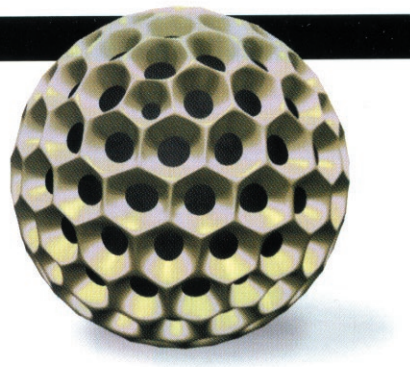
Le feutre thérapeutique : *Cet antalgique pour douleurs chroniques est un médicament systémique qui agit sur l'ensemble des symptômes. Il suffit d'écrire sur la douleur chaque jour et de retirer la cartouche utilisée pour une journée.*

Eléments *- Carte Blanche VIA 2006*

Producteur de bruit blanc dB *: 'dB' analyse en permanence les niveaux sonores dans l'habitat. Dès qu'il estime que le volume sonore acceptable est dépassé, il se déplace à la manière d'un ballon qui roule, et se positionne au plus proche de la source sonore. 'dB' émet alors, et en continu, un son qu'on appelle bruit blanc et qui masque, sans les couvrir totalement, les autres sons.*

Emetteur de chaleur par infrarouge C° *: 'C°' a la capacité de percevoir les écarts de température dans les corps qui se trouvent à sa proximité et d'être ainsi un relais à la thermorégulation. Il émet une chaleur localisée par infrarouge en direction des zones les plus froides, vers une ou plusieurs personnes simultanément.*

Générateur d'oxygène O *: Véritable poumon domestique, 'O' opère une captation et une analyse permanente du taux d'oxygène de l'air. Quand il détecte que son niveau est insuffisant, il active instantanément par la lumière les micro-organismes (Spirulina Platensis) qu'il contient.*

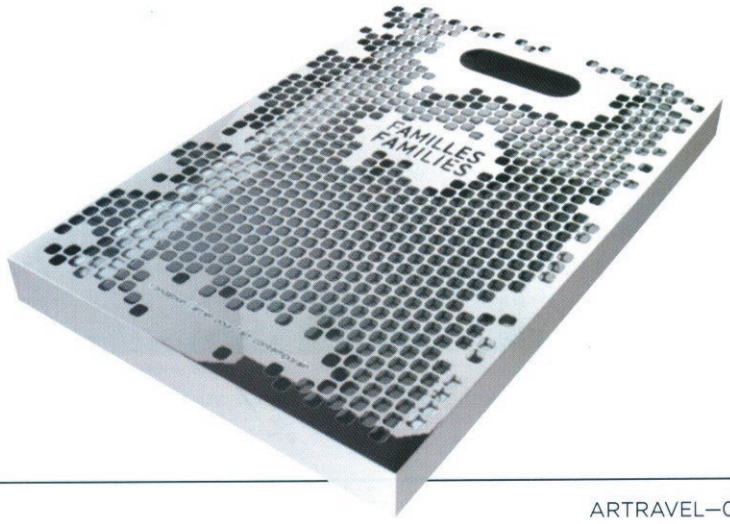


> Quels sont vos projets pour l'avenir ?

M. L. : « Je travaille entre autres actuellement sur une chaîne de restaurants ouverts uniquement le midi qui offrira en plus d'une nourriture alimentaire, des nourritures tout aussi primordiales à travers la qualité de l'air ambiant, la lumière etc. Vers une forme de nourriture plus globale. Trois ou quatre de ces restaurants devraient ouvrir sur Paris d'ici la fin de l'année ».

> Quel serait votre projet rêvé ?

M. L. : « Je n'ai jamais eu de projet rêvé. J'y ai souvent réfléchi avant que vous me posiez la question aujourd'hui mais je n'en ai jamais trouvé. Ce fut d'ailleurs le sujet de mon mémoire de fin d'études que j'avais intitulé 'J'ai besoin de vous'. J'y présentais - en faisant l'expérience réelle - que le sujet n'a pas de valeur en soi et que seule la façon d'y répondre était importante (Je me proposais de travailler sur des problématiques soulevées par un financier, un analyste médical, une psychologue pour enfants et un vendeur en électroménager). Je montrais également par ce travail que le designer n'a pas de champs d'intervention définis et qu'il est à même, pourvu qu'il soit muni des 3 qualités énumérées plus haut, de s'infiltrer et d'intervenir bien au-delà de ses territoires traditionnels. Ouvrez au hasard n'importe quel journal, chaque article, ou presque, cache des projets rêvés potentiels ».

Les moulures utiles *- 2002.*
Eléments modulables en plâtre synthétique à fixer au mur : étagère, range-CD, vide-poche, banc. Editeur : FR 66, Paris.

Familles / Families *- Découpe laser sur inox poli miroir - 2005.*
Coffret du portfolio. Édition limitée à 37 exemplaires numérotés.
Client : Fondation Cartier pour l'Art contemporain, Paris.