

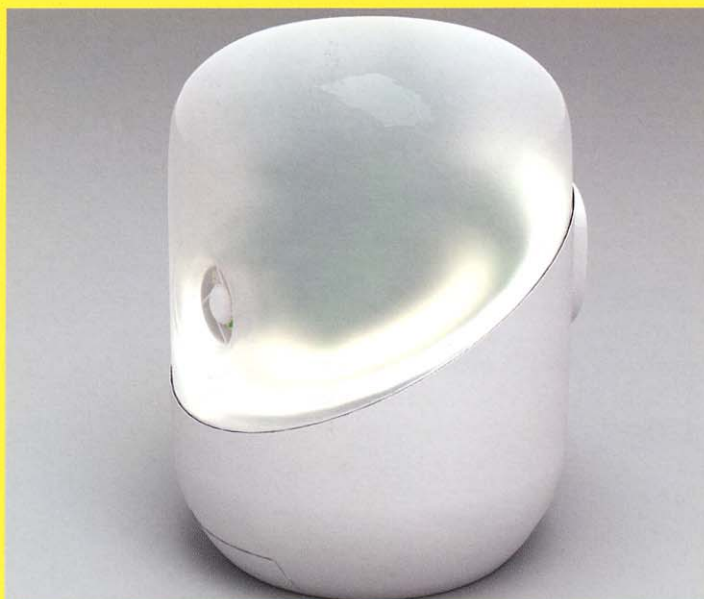
Y lista d'attesa

waiting list

Marcella Ottolenghi

Bel-Air **Mathieu Lehanneur**

Un "cervello vegetale protetto da una scatola cranica in alluminio e pyrex": immagine un po' forte per l'ultimo progetto del francese Mathieu Lehanneur, che con Bel-Air rende (in collaborazione con David Edwards della Harvard University) domesticamente appropriata una ricerca iniziata nei primi anni Ottanta dalla NASA. Una miniserra portatile che, senza filtri né altri complessi marchingegni, ripulisce l'aria dei nostri interni dall'inquinamento velenoso. Benzene, formaldeide, tricloroetilene, rilasciati in modo costante ma invisibile dagli arredi o dalle loro finiture superficiali, assorbiti da una semplice pianta (gerbera, filodendro, spatifillo, potos), "liberata dal suo stato ornamentale per diventare un vero e proprio oggetto di servizio". Presentato al pubblico come prototipo a fine febbraio nella mostra Design and the Elastic Mind curata da Paola Antonelli per il MOMA di New York, Bel-Air, pronto per una produzione nel 2009, attende imprenditori illuminati. Perché anche il disegno, volutamente etereo, è stato curato nel dettaglio dal giovane designer diplomatosi all'ENSCI Les Ateliers di Parigi, vincitore di una Carte Blanche VIA nel 2006 con Elementi, piccole macchine domestiche progenitrici di Bel-Air. E annoverato in una recente pubblicazione Taschen tra gli ottanta designer più innovatori al mondo.



■ "A vegetable brain protected by an aluminium and Pyrex cranial box": a rather strong image for the latest project by Frenchman Mathieu Lehanneur. With Bel-Air (in collaboration with David Edwards of Harvard University), he makes some research begun in the early 1980s by NASA appropriate for the home. A portable mini-greenhouse that, with neither filters nor other complicated devices, cleans the air in our interiors from poisonous pollution. Benzene, formaldehyde and trichloroethylene, steadily but invisibly released by furnishings or their surface finishes, become absorbed by a simple plant (Gerbera, philodendron, Spathiphyllum, Pothos), "freed from its ornamental status to become an actual useful item". Introduced to the public as a prototype at the end of February in the Design and the Elastic Mind exhibition curated by Paola Antonelli for the MOMA in New York, Bel-Air, to be ready for production in 2009, awaits enlightened entrepreneurs. Because even the intentionally ethereal design, was painstakingly managed by this young designer who graduated from the ENSCI Les Ateliers in Paris, and was winner of a Carte Blanche VIA in 2006 with "Elementi". He is also included in a recent Taschen publication as among the world's eighty most innovative designers.