

TIKTAALIK ROSEAE, UN DESIGN POUR L'HOMME-POISSON

Début 2006, un groupe de chercheurs américains de l'université de Chicago exhume de l'Arctique canadien le fossile d'une créature hybride, venu du fonds de l'histoire et des abysses, mi-poisson mi-alligator, doté de nageoires articulées capables de soutenir le corps. Le détail est d'importance. Il permet, très vite, de présenter l'animal comme le « chaînon manquant » entre les poissons et les premiers vertébrés ayant foulé le sol terrestre, la pièce manquante, vieille de 375 millions d'années, susceptible d'instruire le dossier de l'évolution vers le tétrapode. *Tiktaalik*, c'est le nom que lui a donné le Conseil des sages de Nunavut, le territoire de la découverte, soit « grand poisson de basses eaux ». *Tiktaalik* évoluait dans des eaux d'estuaire subtropicales, entre mer et eaux fluviales peu profondes. Il confirme, selon les chercheurs, une hypothèse : les plaines inondables du continent euraméricain ont été, pendant le Dévonien supérieur (415-360 millions d'années), le milieu d'une transition décisive entre poissons et tétrapodes. La leçon de Darwin plongeait en eaux troubles, entre étang et bord de mer. Au même moment, sans connaître encore l'existence de *Tiktaalik roseae*, le designer Français Mathieu Lehanneur exhume une solution marine pour cure de jouvence domestique (Q, 2005). Pour cela, un réseau ramifié de tubes, constituant l'armature arboriforme d'un « buisson ardent », vaporise dans l'air ambiant une brume chargée de quintonine. La substance, distribuée encore aujourd'hui sous forme d'ampoule, fut développée au début du siècle par le docteur René Quinton (1867-1925), un adepte de Darwin. Elle était, en son temps, considérée comme un remède miracle, vedette des codex pharmaceutiques d'une époque qui découvrait les vertus des bains de mer. Son inventeur Quinton s'est fait connaître, en 1904, en publiant un ouvrage (*L'Eau de mer. Milieu organique. Constance du milieu marin originel comme milieu vital des cellules, à travers la série animale*) dans lequel il tentait de démontrer que chaque organisme animal conserve la mémoire d'une vie marine ancestrale qu'il cherche instinctivement à rétablir dans son milieu cellulaire. Pour régénérer l'organisme, il suffisait donc d'injecter un sérum marin à dose convenue (la loi dite de « constance osmotique » élaborée par Quinton). Un siècle plus tard, Mathieu Lehanneur, fasciné par la possibilité d'un design aux vertus thérapeutiques, croit moins aux fantômes de Darwin qu'à l'osmose possible de l'individu avec un environnement poreux dont l'ergonomie serait en permanence requalifiée par la pharmacopée. Il abandonne la solution clinique des injections (voir le mécanisme de perfusion développé par le Dr Jarricot, un disciple de Quinton, dans ses « dispensaires marins ») pour lui préférer une immersion plus douce et poétique : un arbre de jouvence source d'oxygène régénérant, quand le corps redressé du tétrapode moderne décide de replonger dans la mémoire abyssale du bon vieux fossile *Tiktaalik*. Le design redessine à sa façon l'histoire, très animalière, des mémoires du corps.

Pascal Rousseau_ Professeur d'histoire de l'art, université de Lausanne

TIKTAALIK ROSEAE, A DESIGN FOR THE FISH-MAN

In early 2006 a group of American researchers from the University of Chicago working in the Canadian Arctic exhumed the fossil of a hybrid creature, emerged from the depths of history and from the abyss, half-fish, half-alligator, and equipped with articulated flippers capable of supporting its body. The detail was of importance. It very rapidly allowed the creature to be presented as the “missing link” between the fishes and the first vertebrates to tread the earth, the missing piece, 375 million years old, likely to provide new information to the dossier of evolution towards the tetrapod. *Tiktaalik* was the name given to it by the Council of Elders of Nunavut, the territory where it was found, meaning “big fish from shallow waters”. The *Tiktaalik* evolved in subtropical estuary waters, between the sea and shallow fluvial waters. According to the researchers, it confirms a hypothesis: during the Upper Devonian (415–360 million years ago), the flood plains of the Euro-American continent had been the setting for a decisive transition between fishes and tetrapods. The teaching of Darwin plunged into troubled waters, between swamp and sea shore. At the same time, still unaware of the existence of *Tiktaalik roseae*, the designer François Mathieu Lehanneur exhumed a marine solution for a domestic rejuvenation therapy (Q, 2005). For this, a ramified system of tubes, constituting the tree-shaped framework of a “burning bush”, sprays into the ambient air a mist impregnated with quintonine. This latter substance, still distributed today in ampoule form, was developed in the early twentieth century by Dr René Quinton (1867–1925), a follower of Darwin. In its day it was considered a miracle remedy, a star of the pharmaceutical codices, in an era that was discovering the benefits of sea bathing. Its inventor Quinton made a name for himself in 1904 by publishing a book (*L'Eau de mer. Milieu organique. Constance du milieu marin originel comme milieu vital des cellules, à travers la série animale*) in which he attempted to demonstrate that every animal organism retains the memory of an ancestral marine life, which it instinctively tries to re-establish in its cellular environment. In order to regenerate the organism, therefore, it suffices to inject a marine serum in an agreed dose (the so-called law of “osmotic constancy” developed by Quinton). A century later, Mathieu Lehanneur, fascinated by the potential of a design with therapeutic benefits, believed less in Darwin's phantoms than in the possible osmosis of the individual with a porous environment, the ergonomics of which would be continuously requalified by the pharmacopoeia. He abandoned the clinical solution of injections (see the perfusion mechanism developed by Dr Jarricot, a disciple of Quinton, in his “marine dispensaries”) in favour of a gentler and more poetic immersion: a tree of rejuvenation, a source of regenerative oxygen when the upright body of the modern tetrapod decides to plunge back into the abyssal memory of the good old fossil *Tiktaalik*. In its way, the design redraws the very animal history of the body's memories.

Pascal Rousseau_ Professor of Art History at Lausanne University



MATHIEU LEHANNEUR

Q_ 2005

DIMENSION VARIABLE / VARIABLE DIMENSIONS

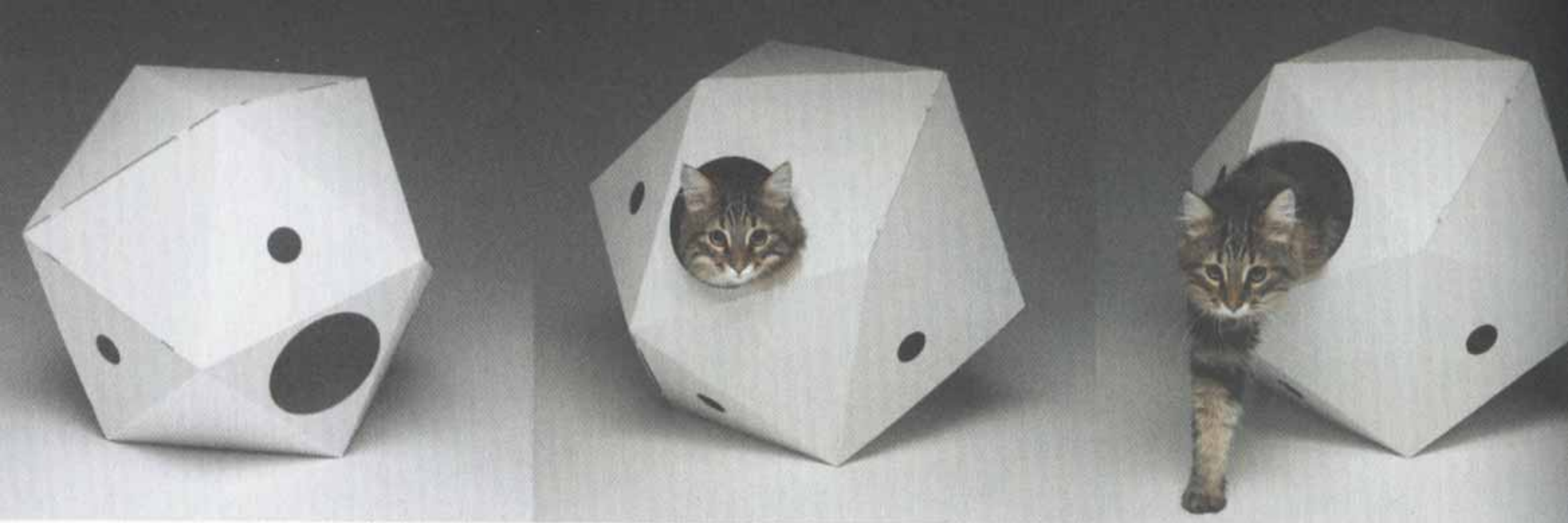
INOX AVEC ENROBAGE PVC, SYSTÈME

DE DIFFUSION PAR POMPE ET BUSES /

STAINLESS STEEL WITH PVC COATING,

SPREADING SYSTEM BY PUMPS AND PIPES

COURTESY MATHIEU LEHANNEUR



RADI DESIGNERS

ICOSAHÉDRON_ 1998

Ø 46,6 CM

CARTON ALVÉOLAIRE, SÉRIGRAPHIÉ,

PRÉ-PLIÉ, PRÉDÉCOUPÉ /

ALVEOLAR CARDBOARD,

SILKSCREENED, PRE-BENT, PRE-CUT

PRÊT DES ARTISTES / COURTESY OF THE ARTISTS

MATHIEU LEHANNEUR *House 213.6*

Scénario: le 6 janvier 1999, l'article 213.6 du projet de loi relatif aux «chats libres» a été adopté par l'Assemblée nationale. Il autorise le maire à gérer un cheptel de chats errants dans la ville. La municipalité s'engage à leur assurer un suivi sanitaire (vaccinations, stérilisations, soins), les associations de protection s'engagent à les nourrir.

-Créer un mode d'«habiter» spécifique, modulable et multipliable en se libérant des typologies de l'habitat humain.

Scénario: on 6 January 1999, article 213.6 of the bill relating to "free cats" was adopted by the National Assembly. It authorises the mayor of a town to assume responsibility for its stray cat population, by which the town council undertakes to ensure their health care (vaccinations, sterilisation, treatment), and the local protection societies undertake to feed them.

- To create a specific form of "housing", variable and multipliable, while freeing oneself from the typologies of human housing conditions.

MATHIEU LEHANNEUR

HOUSE 213.6 -

UNITÉ D'HABITATION POUR CHATS ERRANTS_ 2004

SYSTÈME HOUSE 213.6 EN SITUATION.

CONFIGURATION EN COLIMAÇON CONSTITUÉ

DE 7 MODULES UNITAIRES /

SYSTEM HOUSE 213.6 IN SITUATION. SNAIL

CONFIGURATION IN 7 SINGLE UNITS.

PRÊT DU DESIGNER / COURTESY OF THE ARTIST

