



Le design en lettres capitales

Pour la rentrée, Bruxelles passe en mode design. Conférences, expos et happenings donneront la parole aux créateurs belges et internationaux à l'occasion du festival Design September. Parmi les invités : Mathieu Lehanneur.

C'est l'un des événements incontournables de la fin de l'été bruxellois. Pour la quatrième année consécutive, du 10 septembre au 2 octobre prochains, Bruxelles mettra le travail des designers belges mais aussi étrangers à l'honneur à travers une cinquantaine d'événements autour du mobilier, des objets, du graphisme et de l'architecture... Une foule d'activités qui se termineront en apothéose avec la conférence de Karim Rashid (5, 6 et 7). Le designer égyptien, qui a collaboré avec notamment Alessi, Prada et Issey Miyake, viendra en effet présenter son travail, le 2 octobre prochain à Flagey. Un colloque international, le Brussels Design Forum, sera, quant à lui, organisé, pour la première fois cette année, sur le thème du packaging. Autre invité d'honneur : Mathieu Lehanneur (*lire page 20*). L'objectif final de ce véritable festival : mettre en avant le dynamisme de notre capitale en matière de design – à défaut de disposer d'un véritable musée dédié à la discipline – et offrir une caisse de résonance à la création et aux initiatives lancées par la filière du design, à Bruxelles.

LES EXPOS

Made in Switzerland. L'Ecole cantonale d'art de Lausanne (10) occupe une place de choix sur la scène in-

ternationale du design. Pour preuve, dans le cadre de leurs études, ses étudiants collaborent déjà avec de grandes marques telles que Vitra et B&B Italia, et exposent dans le monde entier, de New York à Milan. Du 12 septembre au 3 octobre prochains à La Cambre.

Précieuse énergie. A travers son expo *Virtual Voltage*, Design Vlaanderen nous parle de l'énergie – celle qui permet de s'éclairer, se protéger, se déplacer – sous l'angle de l'art et du design (8). Du 11 septembre au 25 octobre prochains.

Dixon and co. Cette année, la galerie Diito zoom sur le travail de Tom Dixon (2 et 12). Lancé dans les années 1980 grâce à ses meubles de récupération soudés, ce surdoué britannique fut aussi directeur artistique chez Habitat jusqu'en 2008. A côté de ce grand nom, deux designers belges figurent aussi en tête d'affiche de l'expo : Dustdeluxe A.k.a. z Damien Gernay et Olivier Pitot.

Du 11 septembre au 2 octobre prochains. A noter que Tom Dixon présentera également son travail lors d'une conférence, le 17 septembre prochain, à Flagey.

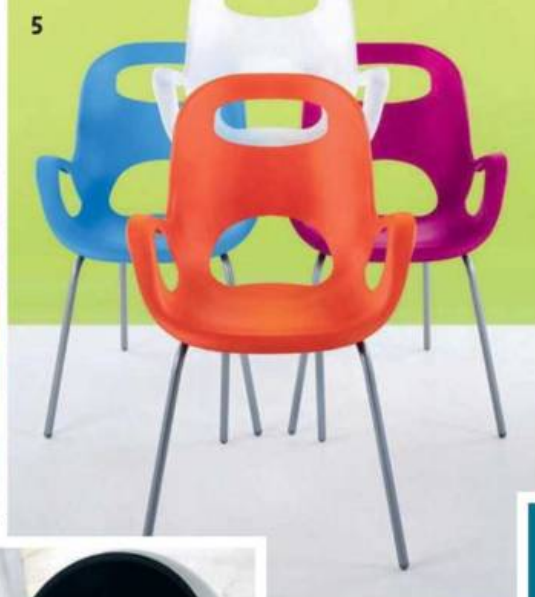
Inspiration. L'artiste suédoise Eva Hild crée des formes en argile blanc où vides et pleins se modulent

4

5

6

7



10

11



au gré de son humeur et de son façonnage manuel (11). Du 12 septembre au 10 octobre prochains chez Puls.

LES ÉVÉNEMENTS

100% plastique. Plusieurs milliers de pièces en plastique s'entassent dans le Plasticarium (4), des pièces iconiques de Verner Panton aux créations contemporaines de Philippe Starck, sans oublier les fameux Tupperware. Une collection unique au monde à découvrir sur rendez-vous ce mois-ci.

Les 12 et 26 septembre prochain.

Au marché. Depuis 2002, le Brussels Design Market (9) accueille une fois l'an les chineurs amoureux de design, des années 1950 à 1980. Du neuf, cette année : le marché aux puces et sa quarantaine d'exposants s'installent sur le parking du nouveau siège social écologique de Caméléon, un espace dédié habituellement à des ventes privées.

Le 13 septembre prochain dès 7 heures.

A table. Plusieurs restaurants de la ville relèvent un défi, celui de réaliser un menu design, servi dans des

verrines (3). En prime, tous les menus créés débiteront par un cocktail signé par les créateurs Tom Dixon ou Karim Rashid.

Pecha Kucha. Le concept fait fureur à travers le monde : chacun des participants du Pecha Kucha a carte blanche pour présenter au public 20 diapositives choisies subjectivement et projetées chacune 20 secondes... Soit au final 6 minutes 40 de tchatche pêchue pour chacun des créateurs prenant part à ce brainstorming géant.

Le 19 septembre prochain.

Open Doors. Le temps d'un week-end, les designers bruxellois – comme Loudordesign Studio (1) – ouvrent les portes de leurs ateliers. L'occasion de mieux comprendre leur processus créatif. Cette année, plusieurs bureaux d'architecture se sont ajoutés au parcours. **Fanny Bouvry**

Programme complet des expos, conférences et manifestations diverses : www.designseptember.be

Carnet d'adresses en page 40.

12





1. Le LaboShop, boutique attachée au Laboratoire, le centre d'expérimentations sur les relations entre art et science.
2. Local River, des unités de stockage pour poissons et plantes.
3. L'âge du monde, une atypique collection de jarres.
4. Andrea, le premier produit commercialisé de la famille Bel-Air de filtres à air végétal.

Mathieu Lehanneur docteur en design

Depuis le lancement de son purificateur d'air, il révolutionne progressivement notre environnement. Mathieu Lehanneur sera l'un des invités d'honneur de Design September.

Qui est-il ?

Sur le CV, un énième diplômé de l'Ecole nationale supérieure de création industrielle (Ensci), à Paris. Sauf que Mathieu Lehanneur a consacré son projet de diplôme au design pharmaceutique. Depuis, ses « objets thérapeutiques » figurent dans la collection permanente du MoMa, à New York. Dans la vie, ce beau gosse de 34 ans, qui dit avoir choisi le design pour soigner les autres, est le fils d'un inventeur de roues de vélo et de systèmes de nettoyage de canalisations. D'où son goût pour l'eau, l'air et son envie de partir de zéro.

Ce qui l'a lancé

Bel Air, son filtre à air écologique, imaginé en 2006. Il utilise et renforce le pouvoir des plantes dépolluantes grâce à un système de ventilation. Rebaptisé Andrea, l'appareil est enfin édité en série par le Laboratoire. Mais Mathieu Lehanneur a d'autres cordes à son arc. Les marques de luxe (Cartier, Christoffe) s'arrachent ce scénographe de talent. Parmi ses inventions qui créent l'événement, on trouve un concept pour les fast-foods parisiens

Flood, où la *Spirulina Platensis* permet de corriger le manque d'oxygène en ville ; ou encore des tapis recouverts de dessins anatomiques.

Pourquoi est-il un futur grand ?

C'est l'un des rares designers à s'intéresser non pas à notre façon de nous asseoir, mais plutôt à notre besoin d'eau, de silence ou d'oxygène. Il travaille sur notre rapport direct à l'environnement. Parmi ses projets les plus fous figure le Local River, résultat de l'hybridation d'un aquarium et d'un potager. Ou comment élever ses poissons et faire pousser ses plantes aromatiques au milieu de son salon. Lors de la Fashion Week parisienne, en octobre prochain, il exposera chez Issey Miyake *L'âge du monde*, une curieuse collection de jarres en terre émaillée, dont les strates évoquent la pyramide des âges dans cinq coins du globe, la France, les Etats-Unis, le Japon, l'Egypte et la Russie.

Marion Vignal ●

Mathieu Lehanneur donnera une conférence, le 18 septembre prochain, à Flagey, place Sainte-Croix, à 1050 Bruxelles.

Réservation obligatoire : www.flagey.be